

Louisiana State University

LSU Scholarly Repository

E-Textbooks

1-2021

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force

Marion D. Crackower

Louisiana State University at Baton Rouge, mcrackower1@lsu.edu

Follow this and additional works at: <https://repository.lsu.edu/etext>



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Crackower, Marion D., "Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force" (2021). *E-Textbooks*. 2.

<https://repository.lsu.edu/etext/2>

This Book is brought to you for free and open access by LSU Scholarly Repository. It has been accepted for inclusion in E-Textbooks by an authorized administrator of LSU Scholarly Repository. For more information, please contact ir@lsu.edu.

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force

By Marion Crackower, PhD

If you are an instructor reviewing, adopting, or adapting this textbook, please help us understand your use and share suggestions by contacting me at mcrackower1@lsu.edu



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) by Marion Crackower, except where otherwise noted.

© 2021 Marion Crackower

Sommaire

PARTIE 1 FRANÇAIS COURANT

- La cuisine et les restaurants	5
- Les sports et les loisirs	16
- Les arts et les musées	30

PARTIE 2 INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

- La Belgique: Tintin	45
- La France: Le petit Nicolas	54
- Le Sénégal: Les contes d'Amadou Koumba	64

PARTIE 3 FRANÇAIS PROFESSIONNEL

- Le français du tourisme	76
- Le français des affaires et de la finance	93
- Le français juridique	106

ANNEXES

Transcription des vidéos sans sous-titres pour raisons d'accessibilité

- Le grand Raid de la Reunion	111
- Interview de Birago Diop	116
- La bourse et le financement des entreprises	123

REMERCIEMENTS	124
---------------------	-----

PARTIE 1

FRANÇAIS COURANT

LA CUISINE ET LES RESTAURANTS

OBJECTIFS

Objectifs de la leçon:

- Parler de la cuisine et de la gastronomie
- Découvrir et utiliser en contexte le vocabulaire en lien avec la cuisine et la gastronomie
- Découvrir quelques restaurants et spécialités culinaires francophones
- Savoir commander au restaurant et exprimer une opinion
- Écrire et lire des recettes

Objectifs culturels :

- Découvrir des plats traditionnels issus de plusieurs cultures francophones
- Découvrir l'histoire de quelques plats célèbres
- Se familiariser avec les usages des restaurants en pays francophones
- Devenir familier avec les usages au restaurant et l'étiquette de la table

Compétences travaillées dans cette leçon¹:

Niveau A2	
Compréhension orale	
Compréhension générale	Comprendre mots et expressions porteurs de sens (informations personnelles, familiales, achats, géographie locale, emploi). Comprendre assez pour répondre à des besoins concrets (diction claire et débit lent).
Compréhension écrite	
Lire pour s'orienter	Trouver un renseignement spécifique et prévisible dans un document courant simple (menu, prospectus, annonce, inventaire, horaire).
Lire pour s'informer et discuter	Identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits simples (lettres, brochures, articles de journaux courts).
Production orale	
Décrire une expérience	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité.
Interaction orale	
Interaction générale	Peut utiliser des formules de politesse simples et courantes pour s'adresser à quelqu'un ou le saluer.
Obtenir des biens et services	Peut se débrouiller dans les situations courantes de la vie quotidienne telles que déplacements, logement, repas et achats.
	Peut commander un repas.

Niveau B1	
Compréhension orale	
Compréhension générale	Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement au travail, à l'école, pendant les loisirs, y compris des récits courts.
Comprendre en tant qu'auditeur	Peut suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers à condition que la langue en soit standard et clairement articulée.
Comprendre une interaction entre locuteurs natifs	Peut généralement suivre les points principaux d'une longue discussion se déroulant en sa présence, à condition que la langue soit standard et clairement articulée.
Production orale	
Décrire une expérience	Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions.
Production écrite	
Essais et rapports	Peut écrire de brefs essais simples sur des sujets d'intérêt général.

¹ Compétences tirées du cadre européen commun de référence:

www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force - Version étudiants

DISCUSSION/OUVERTURE

I- Discussion

Votre restaurant préféré :

- 1- Décrivez votre restaurant préféré à votre voisin. Quel type de cuisine y prépare-t-on? Quel est votre plat préféré ?
- 2- Décrivez la route à suivre depuis l'université pour se rendre à ce restaurant.

La cuisine et vous :

- 1- Faites-vous la cuisine à la maison ou mangez-vous plutôt au restaurant ?
- 2- Quel est votre cuisine préférée ?
- 3- Quel est votre plat préféré ? expliquez ce qu'il faut faire pour le préparer. Quels en sont les ingrédients ? Quelle est son origine ?

VOCABULAIRE EN CONTEXTE

Texte 1 :

En France, la grande tendance aujourd'hui, c'est d'acheter des fruits et des légumes **locaux** produits par des agriculteurs du pays et **des produits biologiques**. Les Français refusent de plus en plus de manger **des produits industriels** fabriqués dans des usines. Les **asperges blanches** par exemple sont produites dans le Sud-Ouest du pays. Les poules et les canards sont nourris **au maïs** jaune et élevés en plein air. **Les tomates** viennent de Marmande.

Texte 2 :

Marc et Alice sont allés manger à Tanière, un restaurant **gastronomique** très important qui se trouve 36 1/2 rue Saint Pierre, à Québec, au Canada. C'est un restaurant très **chic**, donc Marc a **fait une réservation** le jour avant pour être sûr d'avoir une table.

Marc a demandé à voir **la carte**. En **entrée**, ils **ont commandé** un **foie gras** au **raisin** accompagné d'une **salade verte** et d'une **vinaigrette** au **miel**. Pour boire, le **sommelier** a proposé un **vin blanc** de Bordeaux.

Pour le **plat de résistance**, Marc et Alice ont choisi une entrecôte **de bœuf grillée avec des carottes et des poivrons** préparées **en sauce**, sur de la **semoule**. Marc a demandé que sa viande soit **saignante**, alors qu'Alice préfère la viande **à point**.

Pour le dessert, ils ont commandé une tarte Tatin et de la glace à la vanille faite maison.

Surtout, après avoir payé **l'addition**, dans ce restaurant, il ne faut pas oublier de **donner un pourboire** au serveur s'il a fait du bon travail.

Texte 3 :

Pour préparer un **repas** comme au Maroc (à la marocaine), il faut d'abord préparer du thé à la menthe nana. Pour cela, il faut **porter à ébullition** de l'eau dans une **théière** et **verser** cette eau très chaude sur les feuilles de menthe nana. Ensuite, il faut préparer un plat typique du Maroc comme un couscous au poulet ou un tajine d'agneau aux légumes.

À la fin de votre **repas**, vous aurez vécu une expérience **culinaire** inoubliable.

I- Vrai ou Faux ?

1- Le premier plat dans un repas est l'entrée.	VRAI	FAUX
2- Un produit local est un produit qui vient d'un autre pays	VRAI	FAUX
3- De l'eau portée à ébullition est très très chaude !	VRAI	FAUX
4- Le pot que l'on utilise pour faire du thé s'appelle une théière	VRAI	FAUX
5- Dans un restaurant, le sommelier est le spécialiste de la viande	VRAI	FAUX
6- On met de la vinaigrette sur la viande cuite	VRAI	FAUX
7- On appelle « viande bleue » une viande très cuite.	VRAI	FAUX
8- L'addition est la somme en argent de ce que l'on paye après avoir mangé.	VRAI	FAUX

II- Complétez les définitions à partir des mots de vocabulaire des textes : Trouvez- les mots qui correspondent aux définitions, puis placez-les dans la grille de mots-croisés ci-dessous :

- 1- Légume jaune préféré des poules et des canards: _____
- 2- Des fruits et des légumes élevés sans produits chimiques: _____
- 3- Un synonyme de menu: _____
- 4- Mettre un liquide dans une tasse ou un verre : _____
- 5- Le plat principal d'un repas: _____
- 6- Le plat sucré que l'on mange à la fin d'un repas: _____
- 7- Une viande cuite avec un centre rose: _____

III- Expression de cuisine : Que veulent dire ces expressions ? Reliez chacune des expressions à son explication

Expression	Sens/ explication
1 être mi-figue, mi-raisin	_____ Vieillir/ devenir vieux
2 Prendre de la bouteille	_____ Faire le premier pas, parler le premier
3 Briser la glace	_____ Ne pas savoir
4 Mettre du beurre dans les épinards	_____ Ce n'est pas facile
5 Ce n'est pas de la tarte	_____ Gagner plus d'argent
6 Avoir les cheveux poivre et sel	_____ Avoir beaucoup de travail à faire
7 Avoir du pain sur la planche	_____ Avoir les cheveux gris, ou noirs et blancs

COMPRÉHENSION ORALE

La salade landaise- Recette

Vidéo : La salade landaise avec Pierre :

<https://www.youtube.com/watch?v=wmvTWd1ZOPQ&vhl=en>

I- Remettez les étapes de la recette dans l'ordre de la vidéo:

	– Disposer les tranches de jambon de Bayonne roulées, quelques belles asperges blanches, quelques tranches de magret de canard fumé, une poignée de maïs , et les tranches de tomate .
	– Mettre dans une grande assiette les feuilles de salade préalablement lavée.
	– Verser le tout dans l'assiette.
	– Dans une poêle, jeter 2 ou 3 gésiers de canard coupés en morceaux et une demi-poignée de pignons de pin.
	– Préparer la vinaigrette avec du sel, du poivre, de la moutarde, de l'huile de tournesol ou d'olive, du vinaigre.
	– Placer au centre de l'assiette quelques tranches de foie gras de canard.

II- Vocabulaire : Faites correspondre les mots en gras de la recette ci-dessus aux définitions:

Placer dans une assiette de façon élégante : _____

Un fruit rouge souvent pris pour un légume : _____

Un morceau de viande coupé très fin pour mettre dans un sandwich : _____

Délice de l'escargot : _____

Un type de viande à base de porc : _____

Un légume blanc ou vert : _____

Les poules en raffolent (= aiment beaucoup) : _____

Un produit culinaire de terroir français qui se mange lors des grandes occasions : _____

III- Répondez aux questions :

1- Quels ingrédients de la liste ne sont pas utilisés dans la préparation de la salade landaise ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| - la salade | - le foie gras |
| - les carottes | - les asperges blanches |
| - le jambon de Bayonne | - les poivrons |
| - le maïs | - le raisin |
| - les tomates | - le magret de canard |

2- De quelle région de France vient cette recette ?

3- Quels produits Pierre utilise-t-il pour cuisiner sa salade ?

- a- des **produits biologiques**
- b- des **produits locaux**
- c- des **produits industriels**

Les cornichons- Nino Ferrer- Chanson

Regarder la vidéo puis répondre aux questions sous le texte :

<https://www.youtube.com/watch?v=N7JSW4NhM8I>

IV- Les phrases suivantes sont toutes fausses. Corrigez-les :

1- Nino Ferrer et ses amis sont partis manger au restaurant.

2- C'est Nino Ferrer qui a préparé le repas.

3- Le repas en plein air était un grand succès.

4- Les amis de Nino Ferrer ont oublié d'apporter la radio.

5- Pour le repas, Nino Ferrer et ses amis ont porté : de la viande, des légumes et des fruits frais.

V- Complétez l'extrait du texte de la chanson avec les articles partitifs qui conviennent : du, de la des.

Les cornichons

Nino Ferrer

_____ cornichons

_____ moutarde

_____ pain, _____ beurre

_____ p'tits oignons

_____ confitures

Et _____ œufs durs

_____ cornichons

_____ corned-beef

Et _____ biscottes

_____ macarons

Un tire-bouchon

_____ petits-beurre

Et _____ bière

_____ cornichons

LECTURE

L'Origine du Couscous

Durant l'Antiquité



Crédits : Photo : Pixabay.com. Photographe : Pixel1

Différentes thèses sont admises quant à l'origine du couscous, mais la plus répandue, est celle qui atteste d'une origine berbère.

L'historien **culinaire** Lucie Bolens décrit des **pots** primitifs de couscous trouvés dans des tombes qui remontent au règne du roi berbère Massinissa c'est-à-dire entre 238 et 149 avant Jésus-Christ. Cette région d'Afrique du nord était particulièrement prospère et était considérée comme le Grenier de Rome.

Les Arabes, après leur conquête, l'ont adopté et on retrouve les vestiges des premiers ustensiles (connus) dans la région de Tiaret (en Algérie) où les outils de cuisine datant du IX^{ème} siècle qui ont été découverts ressemblent très fortement à l'outil principal de cuisson du couscous : **le couscoussier**.

Ainsi, **la semoule**, ingrédient de base du couscous, bien connue dans les pays du Maghreb avant la conquête arabe, ne l'est pas par les conquérants du Moyen-Orient. Lors de l'islamisation de l'Afrique du Nord, ils découvrent et adoptent la semoule, (semid, en arabe) qui devint la base d'**un plat** des plus importants dans leurs habitudes **alimentaires**. Ils intégrèrent ce plat d'origine communément berbère à leur culture et leur **gastronomie**.

Dans la péninsule ibérique

Selon la chercheuse Lucie Bolens, l'introduction du couscous dans la Péninsule Ibérique daterait de la période de la dynastie Berbère (Almohade), au XIII^{ème} siècle. La popularité du couscous se propage alors rapidement en Espagne et au Portugal.

En France

En 2014, le couscous a été classé en troisième position des plats préférés des Français. Rabelais est le premier à avoir parlé du couscous, surnommé couscoussou, dans son fameux Pantagruel, quant à Alexandre Dumas, il l'appelle coussou coussou dans son grand dictionnaire de cuisine, un ouvrage qui fait part d'un mélange de recettes, et récits historiques.

Texte librement adapté de: <http://www.lesdelicesdumaroc.com/index.php/2016/04/25/origine-du-couscous/>

I- Vocabulaire : Faites correspondre les mots en gras de la recette ci-dessus aux définitions:

Relatif à la cuisine (adjectif) : _____

L'ustensile de cuisine pour faire un couscous : _____

L'aliment de base du couscous (un grain blanc) : _____

L'art de faire la cuisine : _____

Un ustensile pour faire la cuisine en général : _____

Relatif à ce que mangent les gens : _____

Le couscous et la salade landaises en sont des exemples : _____

II- Les phrases suivantes sont toutes fausses. Corrigez-les et justifiez votre réponse à l'aide du texte :

- 1- L'origine du couscous est bien établie. On sait exactement d'où il vient.
- 2- Le couscous est un plat qui est apparu au IX^{ème} siècle après Jésus-Christ en Afrique du Nord.
- 3- La région de Massinissa était surnommée le Grenier de Rome.
- 4- L'ingrédient principal pour faire le couscous s'appelle le couscoussier.
- 5- Les peuples du Moyen-Orient ont adopté le couscous avant les peuples du Maghreb.
- 6- Alexandre Dumas est le premier à mentionner le couscous.
- 7- Le couscoussou et le coussou coussou sont deux versions différentes du couscous.
- 8- Les Français n'aiment pas le couscous.

LA RECETTE DU COUSCOUS ROYAL**Temps total**

1 h 45 mn

INGRÉDIENTS POUR 8 PERSONNES :**1- Dessinez les ingrédients à côté du nom :**

Semoule à couscous calibre moyen 1 kg	Oignon 2
Agneau épaule 1 kg	Tomate râpée 1
Poulet pilons 1 kg	Safran 1 cuillère à café
Merguez 1 kg	Piment doux 1 cuillère à café
Pois chiche 150 g	Coriandre 1 bouquet
Navet 500 g	Beurre 200 g

Carotte 500 g	Sel
Courgette 500 g	Poivre

PRÉPARATION

2- Dessinez les différentes étapes de la préparation du couscous :

1 Découper la viande d'agneau en gros morceaux. Les mettre dans la marmite à couscous. Couvrir avec 5 litres d'eau froide. Ajouter les oignons coupés en morceaux, le safran, le piment doux, le sel, le poivre et les pois chiches mis à tremper depuis la veille. Porter à ébullition et laisser cuire à petits bouillons pendant une heure.	
2 Mettre la semoule à couscous dans un saladier et verser dessus un peu d'eau tiède salée. Mélanger et détacher les grains avec une fourchette.	
3 Mettre la semoule dans le panier du couscoussier et le poser sur la marmite. Dès que la vapeur traverse la semoule, la remettre dans le saladier.	
4 Laver les navets et les couper en quartiers. Laver et gratter les carottes et les couper en morceaux. Laver les courgettes et les couper en rondelles de 3 cm d'épaisseur.	
5 Au bout d'une heure de cuisson du bouillon, ôtez la viande d'agneau et mettez-la de côté, ajouter les pilons de poulet dans la sauce, les navets et les carottes. Laisser cuire pendant 20 minutes puis ajouter les courgettes, la tomate râpée et la coriandre hachée. Mettre la semoule dans le panier du couscoussier. Laisser cuire pendant 20 minutes. Faites griller les merguez au four ou à la poêle.	
6 Quand la semoule est cuite, la mettre dans un plat. Y ajouter du beurre coupé en morceau. Placer la viande et les légumes sur la semoule. C'est prêt !	

SOURCE: Recette inspirée de <https://cuisine.journaldesfemmes.fr/recette/348292-couscous-royal-la-meilleure-recette>

III- Vocabulaire : Faites correspondre les mots en gras de la recette ci-dessus aux définitions

Préparer au grill : _____

Outil de cuisine qui chauffe les aliments : _____

Une sorte de saucisse très épicée : _____

Un ustensile de cuisine rond et plat pour faire cuire des ingrédients : _____

Un très grand pot : _____

Faire chauffer de l'eau : _____

Un plat qui peut contenir de la salade : _____

IV- Classez les ingrédients dans le tableau ci-dessous :

Viandes	Légumes	Epices	Autres

V- Reliez le verbe à l'ingrédient qui convient :

Découper *

Porter à ébullition *

Faire griller *

Laver *

Hacher *

* l'eau

* les merguez

* la viande

* la coriandre

* les légumes

VI- Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse dans tous les cas :

1- Le couscous est un plat qui se prépare très vite.

2- Il faut faire cuire les merguez dans du beurre.

3- Le bouillon de légumes doit cuire pendant 1 heure.

4- Les courgettes cuisent plus longtemps que les carottes.

5- Il faut cuire la semoule et les légumes en même temps.

REINVESTISSEMENT/DEVOIRS

Vous rencontrez un(e) ami(e) que vous n'avez pas vu(e) depuis longtemps et vous décidez ensemble d'aller manger au restaurant. Imaginez la conversation que vous avez avec cet ami(e) et écrivez-la pour pouvoir ensuite la jouer avec un autre étudiant de votre classe.

Dans cette conversation vous devrez intégrer :

- avoir au moins 8 échanges (1 échange = 2 personnes qui parlent)
- utiliser les formules de politesse entre amis et au restaurant
- utilisez le vocabulaire de la leçon et au moins 3 verbes conjugués issus de la liste de vocabulaire.
- Saluez-vous
- Proposez d'aller au restaurant.
- Décrivez le restaurant, sa location, le type de cuisine et votre plat préféré.
- Faites des suggestions de plats à votre ami...

VOCABULAIRE DE LA LEÇON

Les ustensiles de cuisine :

Un saladier
Un couscoussier
Un pot
Le four
La poêle
Une marmite
Une théière

En sauce
Fait maison
Un repas

Des adjectifs :

Culinaire
Gastronomique
chic

Verbes pour cuisiner

Verser
Disposer
Commander
Cuire
Découper
Porter à ébullition
Griller/faire griller

Au restaurant :

L'addition
Le serveur
Le sommelier
Donner un pourboire
Payer
Réserver/ faire une réservation
Demander
Le menu/la carte
La vinaigrette
Un plat
L'entrée
Le plat de résistance
Le dessert

Les ingrédients :

Les légumes
- les carottes
- les poivrons
- le maïs
- la salade
- les asperges blanches

Quelques expressions usuelles :

- un produit local/ des produits locaux
- un produit du terroir
-un produit biologique
-un produit industriel

Les fruits

- les tomates
- le raisin

Pour commander sa viande :

- une viande peut être bleue / saignante / à point/ bien cuite/ très cuite

La viande

- du bœuf
- de l'agneau
- du poulet
- du poisson
- le jambon
- le foie gras
- une entrecôte/une côte/une bavette

Divers

La semoule
Le miel
Du vin blanc/rouge/rosé

Les sports et les loisirs

Objectifs communicatifs de la leçon:

- Parler du sport, décrire ses loisirs
- Découvrir et utiliser en contexte le vocabulaire en lien avec les sports et les loisirs
- Écrire/parler sur les sports et les loisirs
- Exprimer une opinion
- Partager une expérience
- Relier le verbe (faire, jouer...) et l'activité

Objectifs culturels :

- Découvrir une chanson française et un chanteur français
- Découvrir trois grandes courses de renommée mondiale
- Connaître les sports et loisirs qui se pratiquent dans différents pays francophones

Compétences travaillées dans cette leçon²:

Niveau A2	
Compréhension orale	
<i>Compréhension générale</i>	Comprendre mots et expressions porteurs de sens (informations personnelles, familiales, achats, géographie locale, emploi).
Compréhension écrite	
<i>Compréhension générale</i>	Comprendre de courts textes sur des sujets courants (langue quotidienne ou relative au travail). Comprendre des textes courts et simples (vocabulaire fréquent, vocabulaire internationalement partagé). Comprendre de courts textes sur des sujets courants (langue quotidienne ou relative au travail).
Réception audio-visuelle	
<i>Comprendre des émissions de télévision et des films</i>	Peut suivre les rubriques du journal télévisé ou de documentaires télévisés présentés assez lentement et clairement en langue standard, même si tous les détails ne sont pas compris. Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, un accident, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel.
Production orale	
<i>Décrire une expérience</i>	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité.
Production écrite	
<i>Production générale</i>	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples: tels que « et », « mais » et « parce que ».
<i>Écriture créative</i>	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.

Niveau B1	
Compréhension orale	
<i>Compréhension générale</i>	Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement au travail, à l'école, pendant les loisirs, y compris des récits courts.
<i>Comprendre émissions de radio et enregistrements</i>	Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.
Compréhension écrite	
<i>Compréhension générale</i>	Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.
Stratégies de réception	
Reconnaître des indices et faire des déductions (oral et écrit)	Peut, à l'occasion, extrapoler du contexte le sens de mots inconnus et en déduire le sens de la phrase à condition que le sujet en question soit familier.
Production orale	

² Compétences tirées du cadre européen commun de référence:

www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force - Version étudiants

<i>Décrire une expérience</i>	Peut faire une description directe et simple de sujets familiers variés dans le cadre de son domaine d'intérêt. Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions.
Production écrite	
<i>Essais et rapports</i>	Peut écrire de brefs essais simples sur des sujets d'intérêt général.

DISCUSSION/INTRODUCTION

Activité 1 : En groupes, discutez des sujets suivants :

Que faites-vous pendant votre temps libre ?

Avez-vous un hobby que vous aimez faire quand vous avez du temps libre ? Faites-vous du sport ? de la musique ? de l'art ?

Regardez-vous le sport à la télévision ou préférez-vous assister à un match ou une compétition en direct ? Pourquoi ?

Quelles sont les différences entre regarder un match de football, par exemple, à la télévision et le voir en direct assis dans le stade ?

Que pensez-vous des grands événements sportifs internationaux comme par exemple les Jeux olympiques ?

Le sport est-il important pour l'éducation ? Quelles compétences apprend-on quand on fait du sport ?

Activité 2 : Écrire un paragraphe d'au moins 5 phrases qui résume les activités et passe-temps des membres du groupe.

Activité 3 : En une minute, avec votre groupe, faites la liste de tous les mots se rapportant à l'un de ces thèmes : l'art et l'artisanat, la musique, le sport...

VOCABULAIRE EN CONTEXTE

Texte 1 :

Pendant les **Jeux olympiques** d'été, on peut voir beaucoup de sports qui ont lieu **en plein air**. En **équitation**, par exemple, le **cavalier** monte à cheval et participe à **une course** de saut d'obstacles ou de vitesse. Les **cyclistes** parcourent à vélo de très grandes distances. Ils doivent **pédaler** très vite, alors que dans les **stades**, les **athlètes courent** sur **la piste**, **sautent** en hauteur, et **lancent** des javelots pour tenter de **gagner la compétition**. Pour **remporter la médaille d'or**, il faut **s'entraîner** pendant des années. Que le meilleur gagne ! On peut aussi voir des **sports d'intérieur** qui ont lieu dans des **gymnases** comme par exemple le volleyball (**un sport d'équipes**) le judo (**un sport de combat**) ou la gymnastique (**un sport individuel**).

Le **champion** reçoit la **médaille d'or**, le deuxième, la **médaille d'argent**, le troisième, la **médaille de bronze**.

Pour les **sports d'équipe**, s'il n'y a ni **gagnant**, ni **perdant**, alors on dit qu'il y a « **match nul** ». Les **entraîneurs** ne sont pas contents quand c'est le cas !

Texte 2 :

Il pleut depuis trois jours. Alain, Anaïs et Rachid s'ennuient. Comme ils ne peuvent pas jouer dehors, Patrick leur propose de **jouer à des jeux de société**. Alain veut jouer au Poker, mais Anaïs n'aime pas **les jeux de cartes**. Rachid, lui, voudrait **faire une partie de Monopoly**, **un jeu de plateau** ancien qui est toujours très populaire. Patrick préfère les **jeux de stratégie** comme *Risk*, mais il manque des pièces, le jeu est incomplet. Comme ils n'arrivent pas à se mettre d'accord, Patrick a allumé la télévision et ils vont tous **regarder les championnats du monde** d'athlétisme.

Texte 3 :

La **natation** est un **sport nautique**, mais c'est aussi un loisir. Beaucoup de personnes aiment **aller** passer leurs vacances **à la plage** où ils peuvent nager dans les vagues et **bronzer** sur le sable. D'autres préfèrent les grands espaces comme la montagne et **se promener en forêt**.

Parmi les loisirs les plus populaires, **jouer d'un instrument de musique** tient une grande place dans le cœur des francophones. **Jouer de la guitare** est un passe-temps que beaucoup de jeunes apprécient. Ils font souvent partie d'un groupe de musique, ou jouent en solo.

I- Toutes les phrases sont fausses. Corrigez-les pour les rendre vraies.

1-Le basket-ball, le football et le hockey sur glace sont tous des sports individuels.

2- Le karaté, le judo et le taekwondo sont des sports de course.

3- Le champion est celui qui perd la compétition.

4- Aux Jeux olympiques, le gagnant reçoit une médaille de bronze.

5-En 2018, l'équipe de France de football a remporté la coupe du monde. Elle a perdu.

6-Un cycliste participe à une course sur le dos d'un cheval.

7-Une sportive compétitive veut toujours perdre les matchs.

8-Le cyclisme est un sport de combat pour lequel il faut beaucoup plonger.

9- Les athlètes qui participent aux compétitions d'athlétisme doivent savoir courir, sauter, et piloter.

II- Complétez les définitions à partir des mots de vocabulaire des textes :

1- *Activité que fait le sportif qui participe à un Marathon...* : _____

2- *Le tarot, la belote et le poker* : _____

3- *Lorsqu'il n'y a ni gagnant ni perdant dans une compétition entre deux équipes (0-0)* : _____

4- *Les compétitions d'athlétisme ont lieu dans ce bâtiment* : _____

5- *Sport qui se pratique dans l'eau* : _____

6- *Personne qui porte un maillot à rayures blanches et noires lors des matchs de football américain* : _____

7- *Coach O est celui des LSU Tigers* : _____

III- Quelques expressions. À quel sport appartiennent ces expressions et que veulent-elles dire ?

SPORT	EXPRESSION	SENS
Boxe *	*Baisser les bras*	*Abandonner/ renoncer
Cyclisme *	*Jeter l'éponge*	* Être très concentré
Football *	* Avoir le nez dans le guidon*	* Recevoir un avertissement
Boxe *	* Recevoir un carton jaune *	* Se décourager
Course automobile/ Formule 1*	* Démarrer sur les chapeaux de * roues	* Commencer quelque chose très vite

COMPRÉHENSION ORALE

LE VÉLO BENABAR

Écoutez la chanson : Le Vélo : <https://www.youtube.com/watch?v=Adks2W1M7Q8>
et <https://www.youtube.com/watch?v=UeIZqa4A5pY>

COMPREHENSION

I- 1ere écoute de la chanson (sans le texte) :

Écoutez la chanson 1 fois. Écrivez les mots que vous avez entendus

b- Mettez votre liste en commun avec 2 autres personnes

c- Classez les mots : verbes, noms, adjectifs, adverbes

II- 2eme écoute (toujours sans le texte) :

En groupe : essayez de répondre aux questions :

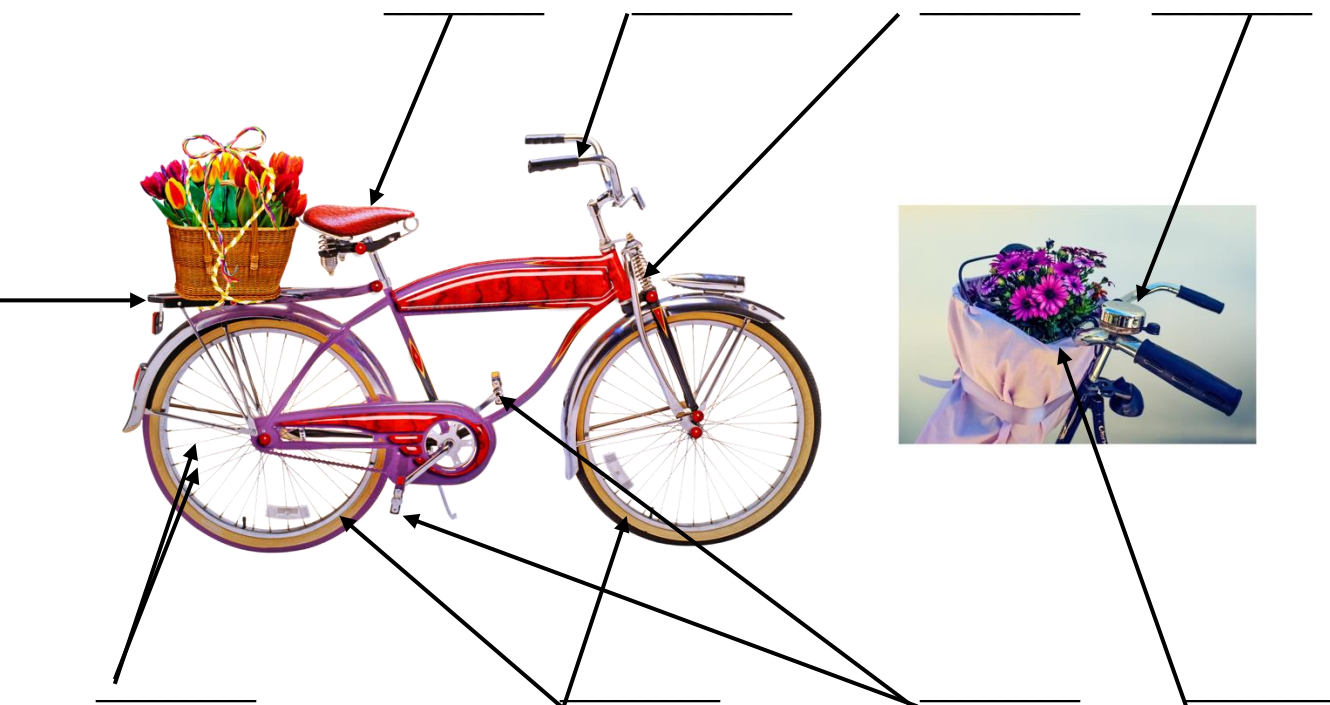
a- De quoi parle la chanson ?

b- Qui est le personnage principal ? Que veut-il faire ? Y arrive-t-il ?

III- 3ème écoute – Vocabulaire

À l'aide des mots ci-dessous, complétez l'illustration du vélo :

Les roues	Le guidon/les poignées	La selle	La sonnette	Le phare	Les
rayons	Les pédales	le panier	le porte-bagage		



Crédits photographiques : Pixabay.com- photographes : AnnaliseArt et Dimitri Svetsikas

IV- Remettez les phrases dans l'ordre chronologique de la chanson :

	Le garçon s'énerve contre son vélo.
	Le garçon tombe une fois, puis une deuxième fois dans les cailloux.
	Benabar dit qu'il s'énerve contre son scooter aussi.
	Un enfant et ses parents vont au parc.
	Les parents grondent le petit garçon qui donne des coups de pied au vélo.
	Le petit garçon veut attirer l'attention de ses parents.
	Les parents encouragent le petit garçon
	Le vélo est tout cassé.

V- Discussion

Des souvenirs d'enfance : À quoi jouiez-vous quand vous étiez enfant ? Quelles activités aimiez-vous pratiquer ?

Faites-vous souvent du vélo ? Où allez-vous quand vous faites du vélo ?

Quel âge aviez-vous quand vous avez appris à faire du vélo ?

Peut-on faire du vélo à Bâton-Rouge ? Dans votre ville d'origine ?

COMPREHENSION ORALE

LES GRANDES COURSES DU MONDE FRANCOPHONE 1 : LE GRAND RAID DE LA REUNION

Vidéo : Le Grand Raid : <https://www.youtube.com/watch?v=Re9jHHPgWZ0>

I- Questions de compréhension :

1- Dans quelle île francophone a lieu le Grand Raid ?

- a) L'île Maurice b) Les Seychelles c) La Réunion

2- Quel est le surnom du Grand Raid ?

- a) le triangle de l'Océan indien b) la diagonale des fous c) le cercle de l'enfer

3- Le grand raid traverse l'île

- a) du sud au nord b) du nord au sud c) du nord-ouest au sud-est

4- Le Grand Raid est

- a) une course de voitures b) une course à pied c) une course cycliste

5- Quelle est la longueur de la course en kilomètres ?

- a) 166 kilomètres (103 miles) b) 176 kilomètres (109 miles) c) 9 920 kilomètres (6 164 miles)

6- Le Grand Raid est :

- a) moins long qu'un marathon b) aussi long qu'un Marathon c) plus long qu'un marathon.

7- Quand a lieu le Grand Raid ?

- a) en octobre tous les ans b) au printemps tous les deux ans c) pendant l'été tous les ans

8- Combien de personnes participent au Grand Raid chaque année ?

- a) Plus de 200 b) plus de 2000 c) plus de 20 000

9- En moyenne, combien de temps le coureur de la vidéo a-t-il mis pour terminer la course ?

- a) 3 heures b) 3 jours c) 3 semaines

10- Dans quelle ville a lieu l'arrivée ?

- a) la Fournaise b) la Redoute c) Saint Denis

II- Analyse :

1- À votre avis, pourquoi a-t-on surnommé cette course « La diagonale des fous » ?

2- Depuis sa création en 1989, le Grand raid a porté des noms différents. Faites correspondre chaque nom à la période qui correspond :

La marche des cimes	1993
La grande traversée	1989
La course de la pleine lune	1990-1992

COMPREHENSION ECRITE

LES GRANDES COURSES DU MONDE FRANCOPHONE 2 : LE TOUR DE FRANCE 2020



I- Compréhension. À partir des informations données sur la carte, répondez aux questions suivantes :

- 1- En quelle année a eu lieu le premier Tour de France ? _____
- 2- Dans quelle ville a lieu le départ du tour de France ? quel jour ? _____
- 3- Dans quelle ville a lieu l'arrivée du tour de France ? quel jour ? à quel endroit exactement ?

- 4- Dans quelle ville les coureurs cyclistes vont-ils se reposer ? quels jours ?

- 5- Combien de temps dure le Tour de France en tout ? _____
- 6- Dans quelle partie de la France aura lieu principalement la course en 2020 ? _____
- 7- Lorsqu'ils ne sont pas en train de pédaler, comment se déplacent les cyclistes du Tour de France ?

II- Regarder la vidéo puis répondre aux questions : C'est quoi le Tour de France ?

<https://www.youtube.com/watch?v=IFVOQxFq1X0>

- 1- Le Tour de France est une course
a) cycliste b) pédestre c) automobile
- 2- Combien de spectateurs regardent le Tour de France en tout chaque été ?
a) 3 millions b) 12 millions c) 15 millions
- 3- Combien de cyclistes participent à cette course ?
a) 20 b) 200 c) 2 000
- 4- Quelle est la nature du premier prix ?
a) une médaille d'or b) un short doré c) un maillot jaune
- 5- Le meilleur grimpeur est le cycliste qui remporte les étapes
a) de montagne b) de plaine c) de vitesse
- 6- Le parcours du Tour
a) est le même tous les ans b) change tous les ans
- 7- Comment s'appelle le groupe de voitures et de camions publicitaires qui passe avant les cyclistes ?
a) la caravane b) la parade c) le peloton
- 8- Quelle distance la course couvre-t-elle ?
a) moins de 350 km b) entre 350 et 3 500 km c) plus de 3 500 km
- 9- Quel est le surnom du Tour de France ?
a) la Grande Course b) la Grande Traversée c) la Grande Boucle

LES GRANDES COURSES DU MONDE FRANCOPHONE 3 :Le Grand Prix de Monaco

2021- 79^{ème} Grand Prix de Monaco

Avec tous ses grands événements glamour, ses casinos, et ses grandes compétitions sportives, la Principauté de Monaco a été surnommée le « terrain de jeu des milliardaires ». En effet, 32% de sa population a atteint le statut de millionnaire.

Tous les ans, Monaco devient le théâtre de grandes compétitions sportives internationales et convoitées telles que l'Open de tennis de Monte-Carlo, le Jumping international (équitation) ou encore la Monaco Classic Week pendant laquelle les plus beaux yachts du monde entrent en compétition pour gagner le premier prix de beauté et recevoir le fameux trophée. Mais, de toutes ces compétitions, celle qui est sans doute la plus attendue et la plus impressionnante est le Grand Prix de Monaco, un événement annuel qui a lieu pendant le dernier week-end de mai.

Ce Grand Prix n'a rien à envier aux plus grandes courses automobiles. En effet, le Grand Prix de Monaco figure parmi les 5 courses les plus dangereuses au monde et est comparable, en popularité à l'Indianapolis Motor Speedway. Ce circuit urbain long de 3,34 km compte 19 virages (courbes) et il faut faire 78 tours pour compléter la course, soit un total d'environ 260 km (161 miles) en ville. Contradiction notable, cette course de vitesse est aussi la plus lente et la plus difficile du fait de la nature du terrain et de la proximité du public. La plus petite erreur de pilotage peut être fatale au pilote ou au public. 4 pilotes sont morts au cours de l'histoire de la course.

Le Grand Prix de Monaco doit sa création à Anthony Noghès un journaliste sportif qui, en 1925, a eu l'idée de créer une course automobile dans les rues de Monte-Carlo. Il est aidé du pilote monégasque Louis Chiron et du Prince de Monaco. L'événement naît le 14 avril 1929. Le Prince Pierre inaugure le circuit du 1^{er} Grand Prix de Monaco en faisant un tour d'honneur à bord d'une Torpedo Voisin conduite par Charles Faroux alors directeur de course. En 1929, William Grover dit « Williams » gagne le Grand Prix sur une Bugatti 35 B. La course est un triomphe, et l'événement devient le rendez-vous annuel de tous les amateurs de compétition automobile et des pilotes professionnels.

Le Grand Prix rejoint les grandes courses de Formule 1 en 1950, aux côtés de *l'International 500-mile Sweepstakes d'Indianapolis* (USA), les *24 heures du Mans* (France) ou encore *le Grand prix d'Argentine*.

Voici les grands moments inoubliables de l'histoire de ce Grand Prix

- 19 Avril 1932, le capitaine, Sir Malcolm Campbell, venant tout juste de battre le record du monde de vitesse, ouvre le circuit du 2^{ème} Grand Prix de Monaco au volant d'une superbe Torpedo Rolls Royce. (Source :

- <https://www.monacograndprixticket.com/formule1monaco/la-course>)

- Entre 1938 et 1947 le Grand Prix n'a pas lieu à cause de difficultés économiques, un manque de pilotes participants et la Deuxième Guerre mondiale qui ravage alors l'Europe.

- la compétition reprend le 16 Mai 1948 mais elle est annulée un an plus tard à cause de la mort du Prince Louis II.

- Entre 1955 et 2020, 65 courses ont lieu. Cependant, le Grand Prix est annulé en 2020 à cause la crise sanitaire due au COVID-19. La 79^{ème} édition du Grand Prix de Monaco devrait prendre place en 2021.

I- Compréhension : Entourez la bonne réponse :

1- Quand a lieu le Grand Prix de Monaco ?

- a) au printemps une fois par an b) au printemps tous les deux ans c) deux fois par an, au printemps et à l'automne

2- Où a lieu le Grand Prix de Monaco ?

- a) sur la plage b) dans les rues de la ville c) dans les montagnes qui entourent la principauté

3- Pourquoi a-t-on surnommé Monaco « le terrain de jeux des milliardaires » ?

- a) à cause du nombre de milliardaires qui y vivent b) À cause des grandes compétitions sportives, des casinos et du glamour qui entoure la ville c) Parce que tous les habitants ont au moins un cheval de course et un yacht.

4- Le Grand Prix est

- a) une course de voitures b) une course à pied c) une course cycliste

5) Qui peut participer au Grand Prix ?

- a) Les pilotes professionnels monégasques seulement b) les pilotes amateurs anglais c) Des pilotes professionnels de tous les pays

6) En quelle année la compétition est-elle annulée ?

- a) en 1948 b) en 1949 c) en 1950

7) De quel grand groupe de courses automobiles internationales le Grand Prix de Monaco fait-il partie ?

- a) le championnat de France b) le championnat de Formule 1 c) la coupe du monde

II- Analyse :

1- Le premier Grand Prix de Monaco a eu lieu en 1929. En 2021, aura lieu la 79^{ème} course (ou 79^{ème} édition). Contrairement au Tour de France qui a eu lieu tous les ans depuis sa création, le Grand Prix de Monaco n'a pas eu lieu certaines années. Quelles sont les raisons pour lesquelles le Grand Prix n'a pas eu lieu ?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2- Faites correspondre les accomplissements sportifs avec le nom du pilote :

Anthony Noghès	A crée le Grand Prix de Monaco
William Grover dit « Williams »	A gagné la première course
Sir malcolm Campbell	Deviens l'homme le plus rapide du monde
Charles Faroux	Conduit la Torpedo Voisin qui inaugure la 1 ^{ère} course

3- Pourquoi le grand prix de Monaco est-il une course difficile ?

- _____
- _____
- _____
- _____

4- Discussion :

Avec un voisin, discutez des sujets suivants :

- Aimez-vous les sports de vitesse ? les courses automobiles ? Pourquoi ?
- que pensez-vous des sports extrêmes ? la Formule 1 peut-elle être rangée dans la catégorie des sports extrêmes ? Pourquoi ?
- Quels sports aimez-vous regarder à la télévision ?

REINVESTISSEMENT/DEVOIRS

Production d'écrit :

Imaginez que vous êtes un journaliste parti pour faire un reportage sur l'une des trois grandes courses présentées dans cette leçon. À partir de toutes les informations données, écrivez un texte d'au moins 150 mots dans lequel vous présentez la course de votre choix.

Dans votre texte vous devez

- utiliser au moins 10 mots de vocabulaire dont 3 verbes conjugués
- présenter la course (place, période pendant laquelle elle a lieu, récurrence,...)
- décrire ses caractéristiques (surnom, pourquoi elle est spéciale)
- la nature des participants (professionnels, amateurs,...)
- toute autre information que vous trouvez intéressante

Concluez en disant si vous aimeriez participer à cette course ou pas. Expliquez pourquoi.

VOCABULAIRE

le sport

Une compétition
 Une équipe
 Le cyclisme
 L'équitation
 La natation
 Un entraînement
 Une piste
 Un stade
 Un gymnase
 La victoire
 La défaite
 Un championnat du monde
 La coupe du monde
 Une médaille d'or/d'argent/de bronze

Les sportifs

Un sportif/une sportive
 Un/une cycliste
 Un cavalier/une cavalière
 Un nageur/une nageuse
 Un entraîneur
 Un pilote
 Un champion / une championne
 Un gagnant/une gagnante
 Un arbitre
 Un/une athlète

Les types de sports

Un sport individuel
 Un sport d'équipe
 Un sport de combat
 Un sport nautique
 Les Jeux olympiques
 Une course
 Un sport en plein air
 Un sport d'intérieur
 Un match
 Un match nul

Noms : Les loisirs

La lecture
 Faire de la musique
 Jouer de la guitare/ du piano/ des maracas...
 Regarder la télévision

Les types de jeux

Un jeu de société
 Un jeu de cartes
 Un jeu de plateau
 Un jeu de stratégie

Verbes

Jouer à/au
 Chevaucher
 Faire de l'exercice
 Faire une partie de (cartes, ...)
 Participer
 Courir
 Lancer
 Tirer
 Pédaler
 Sauter
 Piloter
 S'entraîner
 Aller à la plage/ la montagne
 Se promener en forêt/ faire une balade
 Plonger
 Faire du sport / pratiquer un sport
 Gagner/remporter
 Perdre
 Bronzer

Adjectifs

Sportif / sportive
 Compétitif / compétitive

LES ARTS ET LES MUSÉES

OBJECTIFS

Objectifs de la leçon :

- Parler de l'art
- Découvrir et utiliser en contexte le vocabulaire en lien avec l'art et les musées
- Exprimer une opinion
- Partager une expérience

Objectifs culturels

- Visiter un des musées du campus
- Découvrir quelques musées du monde francophone
- Découvrir l'art propre à certaines zones francophones

Compétences travaillées dans cette leçon ³:

Niveau A2	
Compréhension orale	
Compréhension générale	Comprendre des textes courts et simples (vocabulaire fréquent, vocabulaire internationalement partagé). Comprendre de courts textes sur des sujets courants (langue quotidienne ou relative au travail).
Production orale	
Descire une expérience	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité.
Production écrite	
Production générale	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples : tels que « et », « mais » et « parce que ».
Écriture créative	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.

Niveau B1	
Compréhension orale	
Compréhension générale	Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement au travail, à l'école, pendant les loisirs, y compris des récits courts.
Comprendre en tant qu'auditeur	Peut suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers à condition que la langue en soit standard et clairement articulée.
Comprendre une interaction entre locuteurs natifs	Peut généralement suivre les points principaux d'une longue discussion se déroulant en sa présence, à condition que la langue soit standard et clairement articulée.
Production orale	
Descire une expérience	Peut faire une description directe et simple de sujets familiers variés dans le cadre de son domaine d'intérêts. Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions.
Production écrite	
Essais et rapports	Peut écrire de brefs essais simples sur des sujets d'intérêt général.

³ Compétences tirées du cadre européen commun de référence:

www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force - Version étudiants

DISCUSSION/OUVERTURE

- Êtes-vous déjà allé au musée ?
- Quels musées avez-vous visités ? Avez-vous aimé ?
- Allez-vous voir des expositions temporaires ? Des galeries d'art ?
- Aimez-vous l'art ? Si oui, quel genre préférez-vous ? Pourquoi ?
- Décrivez une œuvre qui vous a marqué. Expliquez pourquoi.
- Quels sont les musées francophones que vous connaissez ? Dans quel pays se trouvent-ils ?
- Quels sont les types de musées que vous connaissez ?

VOCABULAIRE EN CONTEXTE

Texte 1 :

Bernard et Amandine **s'intéressent** beaucoup à l'**art** européen, tout particulièrement la **peinture** et la **sculpture contemporaines**. La semaine dernière, ils ont **assisté au vernissage** d'un nouvel **artiste** qui a **exposé** ses œuvres dans une **galerie** de Magazine Street à la Nouvelle Orléans. Le sujet de cette **exposition temporaire** était la couleur bleue. L'œuvre que Bernard a préférée était un **tableau** tout bleu dont le titre était **Monochrome bleu**. Amandine, elle, est plus classique dans ses **goûts** : elle a beaucoup apprécié la collection de **photographies** exposées dans le hall d'entrée de la galerie. On pouvait aussi voir la couleur bleue dans toutes les photographies.

Texte 2

Le **musée** d'Orsay à Paris a ouvert ses portes en 1986. En 2019, il a été élu l'un des plus beaux musées du monde par Vogue, avec le Louvre à Paris, le musée Guggenheim de Bilbao, ou le musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg¹. Il se trouve dans une ancienne gare de train à l'**architecture** du style Beaux-Arts de 1900 qui a été restaurée. Ce musée regroupe sans doute la plus grande **collection** de tableaux **impressionnistes** (plus de 480 tableaux) et postimpressionnistes au monde : Monet, Degas, Renoir, Van Gogh, entre autres, figurent tous sur les murs de ce musée.

1 Garrigue, Manon. « Les 17 plus beaux musées du monde. » Vogue, <https://www.vogue.fr/culture/article/les-17-plus-beaux-musees-du-monde-en-ete-2019>. 02/24/20.

Texte 3 :

Alice et Juliette projettent de **visiter** un centre culturel très célèbre de Paris : l'Institut du Monde Arabe. Elles veulent y aller ce week-end parce qu'il y a un **festival** de théâtre et de danse. Elles prévoient d'aller voir un **spectacle** de danse arabe. Il y a aussi une très belle **exposition permanente** d'art contemporain arabe qui compte plus de 460 œuvres : peintures, sculptures, photographies, estampes, etc., la collection est aussi large que variée. Le problème, c'est que ces deux **événements** sont très populaires. Cela risque d'être difficile d'avoir des **billets** pour le week-end.

I- Vrai ou Faux ?

1- Un monochrome peut-être vert et jaune.	VRAI	FAUX
2- On peut visiter une exposition d'art temporaire tous les jours de l'année	VRAI	FAUX
3- La photographie est représentation de la réalité à un moment donné	VRAI	FAUX
4- Les architectes s'occupent essentiellement de la décoration de l'intérieur des bâtiments	VRAI	FAUX

5- La sculpture est une œuvre d'art en 3D	VRAI	FAUX
6- Pour aller voir un spectacle il faut acheter un billet d'entrée	VRAI	FAUX
7- Les spectateurs dansent sur la scène de l'Opéra de Paris	VRAI	FAUX
8- Monet, Degas et Renoir étaient tous des peintres impressionnistes	VRAI	FAUX

II- Complétez les définitions à partir des mots de vocabulaire des textes : Noé veut compléter des mots croisés sur le thème de l'art. Trouvez- les mots qui correspondent aux définitions :

- 1- Il peut être moderne, contemporain, médiéval, photographique, musical... : _____
- 2- Lorsqu'un artiste présente ses œuvres au public pour la première fois : _____
- 3- L'art de représenter sur des tableaux avec des pigments colorés : _____
- 4- Un événement artistique qui présente des œuvres au public. Peut être permanente ou temporaire : _____
- 5- Un ensemble d'œuvres d'art souvent regroupées autour d'un thème : _____
- 6- Un bâtiment dans lequel se trouvent des collections d'œuvres d'art permanentes : _____
- 7- Une célébration centrée autour d'un thème. On y trouve de la musique, de la cuisine, de l'art... : _____

III- Complétez les phrases avec les mots de vocabulaire donnés ci-dessous- Anaëlle s'intéresse à Georges Rodrigue. Complétez cette courte biographie avec les mots de vocabulaire.

une galerie	un artiste	tableaux	visiter	contemporain	exposer
-------------	------------	----------	---------	--------------	---------

Georges Rodrigue était _____¹ louisianais très célèbre. C'était un peintre _____² qui a commencé à peindre dans les années 1960. Ses _____³ sont exposés dans _____⁴, 730 rue Royale à la Nouvelle Orléans. Les touristes aiment beaucoup _____⁵ ce magasin parce qu'il _____⁶ beaucoup de peintures originales du Blue Dog. Depuis 2017, il est aussi possible de visiter le studio de l'artiste à la Nouvelle Ibérie.

IV- Reliez pour créer des phrases complètes :

- | | |
|---|--|
| 1- Nous avons assisté à _____ | a- l'art contemporain |
| 2- John et Judith s'intéressent à _____ | b- voir une collection d'art de l'Océan indien |
| 3- Lucie est allée _____ | c- et les couleurs, ça ne se discute pas ! |
| 4- Les goûts _____ | d- un spectacle de musique créole |

V- Dans quel cas utilisez-vous ces phrases ? Lisez les phrases suivantes et dites dans quel contexte vous pouvez les utiliser :

- 1- Est-ce que tu veux faire quelque chose ce soir ?
- 2- On pourrait aller voir un concert.

- 3- Comment fait-on pour aller à l'Atomium de Bruxelles ?
- 4- À quelle heure ouvre le musée de la Deuxième Guerre mondiale de la Nouvelle Orléans ?
- 5- Je trouve que la Joconde de Léonard de Vinci est un tableau très petit !
- 6- Que penses-tu de visiter une des plantations de Louisiane demain matin ?
- 7- Où se trouve le musée du Cabildo de la Nouvelle Orléans ?
- 8- Je ne veux pas visiter le musée du vaudou. Cela ne m'intéresse pas.
- 9- J'adore le musée des insectes Audubon sur Canal Street.
- 10- Il paraît que la pharmacie qui se trouve 514 Chartres Street est la plus ancienne pharmacie des États-Unis. Qu'en penses-tu ? On pourrait y aller.

Exprimer une opinion ou un avis	Faire une suggestion	Demander un renseignement ou de l'aide

VI- Discussion : Aimez-vous cet art ?

Par groupes de 3 ou 4 personnes, discutez des questions suivantes :

- Qu'est-ce que l'art pour vous ?
- L'art doit-il transmettre un message ou pas ?
- A-t-il une fonction ou doit-il avoir une fonction ?

COMPRÉHENSION ORALE

Des lieux insolites à MONTRÉAL, Québec

Regardez la vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=_Njd8p9jYXk

I- Vrai ou faux

Description	Vrai	Faux
1- Les places que l'auteur de la vidéo présente sont des lieux qui ne sont pas ouverts au public. _____ _____		
2- Il est illégal d'aller voir ces places. _____ _____		
3- Cette vidéo nous présente des lieux qui se trouvent seulement à Montréal _____ _____		
4- La visite de tous ces lieux est gratuite _____ _____		

II- Compléter le tableau ci-dessous à partir des informations contenues dans la vidéo :

	Nom	Localisation	Description	Fonction
1	La vélocité des lieux			Rendre cet endroit plus joyeux
2	Tô Đình Từ Quang		Temple bouddhiste vietnamien qui comprend des jardins et pus de 20 statues	
3		Gare Laurier- ligne orange		Transport en commun dans Montréal
4	L'orange Julep	Boulevard de Paris	Construit en 1966 avec des toiles en plastique orange	
5		Griffintown	Ensemble de pierres et de bancs alignés construire en 1854, détruite en 1970	
6			Morceau du mur de Berlin	Cadeau de la ville de Berlin à Montréal pour son 350eme anniversaire
7	Le temple sikh de Lasalle		Construit en 2000	

8	La base militaire Longue-Pointe		Musée en plein air : canons, uniformes, jets	
9	L'institut Allan Memorial		Construit en 1860 La CIA y faisait des expériences de manipulation mentale	
10	La caverne Saint-Léonard			Très sombre...

III- Discussion :

- Que pensez-vous de ces lieux insolites ? Lequel vous intéresse le plus ? Le moins ? Vous paraît le plus étrange ou bizarre ?
- Voudriez-vous en visiter un ?
- Connaissez-vous d'autres lieux insolites en Louisiane ? Dans le monde ?

IV- Production d'écrit :

Choisissez une place que vous avez visitée et que vous avez trouvée très insolite. Écrivez un paragraphe de 200 mots minimum dans lequel vous donnerez les informations suivantes :

- sa localisation (ville, état, pays, adresse...)
- son origine
- sa fonction
- une brève description
- comment vous avez découvert ce lieu

LECTURE

L'histoire du musée d'Orsay

Un musée dans une gare

L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première "œuvre" des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies qui s'écoulaient entre 1848 et 1914.

Le site

[...]

Au XIX^e siècle, l'emplacement de la future gare d'Orsay était occupé par deux constructions : la caserne de cavalerie, et le Palais d'Orsay, édifié entre 1810 et 1838 par Jean-Charles Bonnard, puis par Jacques Lacornée. Après avoir été destiné au Ministère des Affaires Étrangères, il fut affecté à la Cour des Comptes et au Conseil d'État. Pendant la Commune de 1871, le quartier entier fut incendié : durant 30 ans, les murs calcinés du Palais d'Orsay témoignèrent des horreurs de la guerre civile.

La gare

A la veille de l'exposition Universelle de 1900, l'État céda le terrain à la Compagnie des Chemins de fer d'Orléans qui, défavorisée par la position excentrique de la gare d'Austerlitz, projetait de construire à la place du Palais d'Orsay une gare terminus plus centrale. En 1897 la Compagnie consulta trois architectes : Lucien Magne, Émile Bénard et Victor Laloux. Les contraintes liées au site - élégance du quartier, voisinage des palais du Louvre et de la Légion d'Honneur imposaient aux concurrents un défi : intégrer la gare dans son élégant cadre urbain. Victor Laloux, qui venait d'achever l'Hôtel de Ville de Tours, fut choisi en 1898.

La gare et son hôtel, construits en deux ans, furent inaugurés pour l'exposition Universelle, le 14 juillet 1900. A l'extérieur, Laloux masqua les structures métalliques de la gare par une façade en pierre de style éclectique. A l'intérieur, le modernisme s'imposa : plans inclinés et monte-charges pour les bagages, ascenseurs pour les voyageurs, seize voies en sous-sol, les services d'accueil au rez-de-chaussée, la traction électrique. Le grand hall de 32 m de haut, 40 m de large et 138 m de long était précédé le long du quai d'un vestibule et d'un porche ouvert.

De 1900 à 1939, la gare d'Orsay joua le rôle de tête de la ligne sud-ouest de la France. L'hôtel d'Orsay recevait, en plus des voyageurs, des associations et des partis politiques qui y tenaient assises et banquets. Mais à partir de 1939, la gare ne devait plus desservir que la banlieue, ses quais étant devenus trop courts à cause de l'électrification progressive des lignes de chemin de fer et de l'allongement des trains.

Entre gare et musée

La gare fut alors utilisée successivement comme centre d'expédition de colis aux prisonniers pendant la guerre, puis comme centre d'accueil des prisonniers à la Libération. Elle servit de décor à plusieurs films (dont le Procès de Kafka adapté par Orson Welles), de havre momentané pour la compagnie de théâtre Renaud Barrault puis pour les commissaires-priseurs, pendant la reconstruction de l'Hôtel Drouot.

L'hôtel ferma ses portes le 1^{er} janvier 1973, non sans avoir joué un rôle historique puisque c'est dans la salle des Fêtes que le général de Gaulle tint la conférence de presse qui annonçait son retour au pouvoir.

En 1973, la Direction des musées de France envisageait déjà l'implantation dans la gare d'Orsay d'un musée où tous les arts de la seconde moitié du XIX^e siècle seraient représentés. Menacée de démolition et de remplacement par un grand hôtel moderne, la gare bénéficia du renouveau d'intérêt pour le XIX^e siècle et fut inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, le 8 mars 1973. La décision officielle de construction du musée d'Orsay fut prise en conseil interministériel le 20 octobre 1977, à l'initiative du Président Valéry Giscard d'Estaing. En 1978, le bâtiment fut classé

monument historique et l'établissement public du musée d'Orsay fut créé pour diriger la construction et la mise en œuvre du musée. Le 1er décembre 1986, le Président de la République, François Mitterrand, inaugura le nouveau musée qui ouvrait ses portes au public le 9 décembre suivant.

Source : <https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/histoire-du-musee/accueil.html>

I- Vocabulaire

- 1- des synonymes de construction (2) : _____
- 2- Où on prend le train : _____
- 3- Une période de 10 ans : _____
- 4- Des exemples d'institutions gouvernementales françaises : _____
- 5- un synonyme de bizarre ou étrange : _____
- 6- une personne qui dessine les plans des bâtiments _____
- 7- une grande maison où vivaient la noblesse _____
- 8- Qui est beau et qui a des manières : _____
- 9- Le jour où un bâtiment ouvre au public pour la première fois : _____
- 10- un style architectural qui mélange un peu tout : _____

II- Découverte du texte :

- 1- De quel genre de texte s'agit-il ? _____
- 2- Quel est le sujet de ce texte ? _____
- 3- Dans quelle ville se trouve ce musée ? _____
- 4- Pourquoi ne pouvait-on plus utiliser la gare d'Orsay pour le transport des voyageurs dans tout le pays à partir de 1939 ? _____

5- Le musée d'Orsay n'a pas toujours été un musée. Quelles ont été les différentes fonctions de ce bâtiment de sa construction en 1900 jusqu'à l'ouverture du musée en 1986 :

- a- _____
- b- _____
- c- _____
- d- _____
- e- _____
- f- _____

6- Comprendre l'histoire : A partir du texte ci-dessus, choisissez 6 dates importantes dans l'histoire du musée, puis créez une frise chronologique qui retrace l'histoire du bâtiment de 1900 à 1986

III- Vrai ou faux :

Répondez à ces questions par vrai ou faux. Justifiez votre réponse à partir des informations données dans le texte :

1- Au musée, le visiteur peut voir les œuvres de Léonard de Vinci (1452-1519) : Vrai Faux

2- Dans ce musée, le visiteur peut voir des objets de la Deuxième Guerre mondiale exposés : Vrai Faux

ACTIVITÉ INTERACTIVE

Visite du musée d'histoire naturelle sur le campus :

Avant votre visite du musée, répondez aux questions ci-dessous avec des phrases complètes :

Le musée :

- De genre de musée s'agit-il ? expliquez
- Où se trouve le musée ?
- Quels sont les horaires de ce musée ?
- Quand le musée est-il fermé ?
- Combien coûte l'entrée au musée ?
- Qui est le fondateur du musée ? Pourquoi l'a-t-il créé ?
- Comment s'appelle le directeur du musée ? Quel est son rang universitaire? Où se trouve son bureau ?
- Quel type de scientifiques travaillent dans ce musée ?
- Comment s'appellent les différents conservateurs du musée ? Quelle est leur domaine de spécialisation ? Donnez 3 exemples.
- Quels sont les différents départements présents dans ce musée ?

Les collections du musée : Chasse au trésor : Trouvez les réponses aux questions suivantes :

Chasse au Trésor au Musée d'Histoire Naturelle de LSU

Consigne : A vous de trouver les réponses aux questions ci-dessous dans le musée. Pour vous aider, le nom des vitrines est donné *en italiques*.

Attention : Seul le français peut être utilisé... Vous avez le droit d'utiliser vos dictionnaires pour répondre aux questions.

Qui suis-je ?

- | | |
|---|--|
| <p>A- Je suis un large reptile très commun dans les marais de Louisiane. <i>Reptiles de Louisiane</i></p> <p>B- Je suis l'oiseau symbole national des USA. Je ne suis pas vraiment chauve, je possède juste des plumes blanches au sommet de ma tête. <i>Galerie des oiseaux, en haut à gauche en venant des poissons.</i></p> <p>C- Je suis un petit oiseau qui possède des plumes rouges très colorées. Je mange des graines, des insectes, des escargots et je bois la sève des érables. <i>Vitrine de la plaine alluviale vierge.</i></p> <p>D- Je suis un mammifère qui a quatre longues pattes. Je mesure environ trois pieds de haut. On peut me trouver dans les endroits où il y a beaucoup d'arbres. Je mange les feuilles d'arbres. Mon trait caractéristique est la couleur blanche qui se trouve à l'extrémité de ma queue. <i>Vitrine de la plaine alluviale vierge.</i></p> <p>E- Je suis un oiseau aussi blanc que la neige. J'étais en danger d'extinction pendant longtemps mais grâce aux efforts d'un résident de Louisiane, Mr Edward McIlhenny, j'ai pu nicher à Avery Island et ne plus être en danger. Il y a quelques années, il ne restait que 7 membres de mon espèce. De nos jours, plus de 20 000 oiseaux nichent à Avery Island chaque année. <i>Vitrine des hérons du Sud de la Louisiane</i></p> <p>F- J'aime vivre dans le désert. Les gens me traitent de monstre parce que je suis l'un des deux seuls types de lézards venimeux au monde. Mes couleurs vivent alertent mes prédateurs qui restent loin de moi. <i>Vitrine du grand désert du Sud-Ouest.</i></p> <p>G- Je ressemble plus ou moins à une grenouille ou un crapaud, mais en réalité, je suis un lézard. Comme les reptiles, l'environnement régule la température de mon corps. J'aime quand il fait</p> | <p>chaud ! Mais, contrairement aux autres lézards, mon corps est large, plat et couvert d'épines et j'ai une couronne de cornes sur l'arrière de ma tête. <i>Vitrine des reptiles de la Louisiane.</i></p> <p>H- Je suis une des antilopes les plus belles et les plus gracieuses qui existent. J'ai la grâce d'une ballerine et je peux faire des bonds de 12 yards d'un coup. J'ai une fourrure rouge et brillante et des longues pattes très fines.</p> <p>I- Je suis un oiseau bleu très coloré de taille moyenne très commun aux USA. Je suis végétarien mais il m'arrive de manger des sauterelles ou des chenilles. <i>Vitrine des oiseaux vers le fond à droite, en venant des poissons.</i></p> <p>J- Je suis un oiseau très coloré qui vit dans les forêts tropicales. Je suis connu pour mon bec arc-en-ciel que j'utilise pour dissectionner des fruits. Je suis l'oiseau national du Belize. <i>Vitrine de la forêt tropicale.</i></p> <p>K- Les papillons font partie de mon ordre. Mon nom vient de deux noms grecs : « lepidos » qui signifie « écailles » et « ptera » qui signifie « pierre ». Tous les animaux de mon ordre ont des « ailes pierreuses » qui diffèrent des ailes des autres insectes. <i>Exposition des insectes près de l'entrée du musée.</i></p> <p>L- Je suis le mammifère le plus célèbre du campus de LSU. Le dessin de mes rayures permet de savoir à quelle espèce j'appartiens.</p> <p>M- Je suis un membre de la famille des rongeurs et je suis originaire d'Amérique du Sud. J'ai été introduit par accident dans les eaux de Louisiane. J'ai créé beaucoup de problèmes et détruis l'habitat naturel. <i>Vitrine des mammifères de la Louisiane.</i></p> |
|---|--|

- N- Je suis le plus long poisson du monde. Je peux mesurer jusqu'à 36 pieds de long. Je vis dans les océans tempérés et tropicaux, y compris le Golfe du Mexique. *Exposition sur les eaux douces et le fleuve Mississippi.*
- O- Je suis un très gros ours au poil clair. Je vis dans les places du globe les plus froides comme l'Arctique.
- P- Je suis un oiseau rond avec un plumeau sur la tête. Je vis surtout dans le désert. *Vitrine du grand désert du Sud-Ouest.*
- Q- Je me déplace sur le côté, c'est plus facile dans le sable. Lorsque je me sens en danger, je secoue ma queue qui produit un bruit de sonnette. *Vitrine des serpents près de l'entrée du musée.*
- R- Je suis un poisson rare de Louisiane. Je suis en partie couvert de plaques osseuses. J'ai quatre pics de barbe sous ma tête. Mes œufs sont utilisés dans la fabrication du caviar. Mais parce que l'on me pêche trop, je suis en danger d'extinction. *Exposition sur les eaux douces et le fleuve Mississippi.*
- S- Je suis un oiseau de chasse qui se nourrit surtout d'animaux en décomposition. Mes plumes sont marron et ma tête a peu ou pas de plumes. *Vitrine des oiseaux vers le fond à gauche, en venant des poissons.*
- T- Je suis un gros oiseau de la famille des fauvettes. J'ai un dos vert olive et un poitrail jaune. Je vis dans les zones boisées, tout spécialement celles où l'on trouve des fourrés. *Montagnes rocheuses au-dessus de la limite de la forêt.*
- U- Je suis un cousin du cheval. Je me distingue de lui à cause du dessin de mes rayures noires et blanches. *Entrée du musée*

Réponses

- A- _____
- B- _____
- C- _____
- D- _____
- E- _____
- F- _____
- G- _____
- H- _____
- I- _____
- J- _____
- K- _____
- L- _____
- M- _____
- N- _____
- O- _____
- P- _____
- Q- _____
- R- _____
- S- _____
- T- _____
- U- _____

Source : « Scavenger Hunt, » National History Museum at LSU, traduction Marion Crackower

REINVESTISSEMENT/DEVOIRS

DEVOIRS 1 : Créer un dialogue :

À partir de la situation suivante, écrivez un dialogue d'**au moins 8 échanges** entre 2 personnes (un échange = lorsque 2 personnes se répondent une fois) et 130 mots. **(100 points)**

Situation : Vous venez de visiter un musée et vous partagez votre expérience avec un(e) ami(e) qui vous pose des questions sur votre visite. Écrivez un dialogue dans lequel vous :

- présentez le musée que vous avez vu (ville, genre, nom...)
- décrivez les œuvres, expositions, ... que vous avez aimées, celles que vous n'avez pas aimées. Donnez des détails.
- parlez d'un objet/ d'une œuvre qui vous particulièrement marqué(e). Expliquez pourquoi.
- recommandez-vous la visite de ce musée à votre ami(e) ou pas ? Pourquoi ?

Dans votre dialogue :

- Utilisez **au moins 10 mots de vocabulaire**, dont **3 verbes conjugués**.
- Écrivez votre texte **au passé** : utilisez le passé composé, le plus-que-parfait et l'imparfait.
- utilisez **3 prépositions de lieu** (à, au, aux, en,...)

DEVOIRS 2 : Écrire un compte-rendu de visite

Rédiger un compte rendu de la visite au musée dans lequel vous :

- Expliquez quand et pourquoi vous avez visité ce musée.
 - Donnez de informations générales sur le musée (location, horaires, type de musée, public auquel il s'adresse)
 - Présentez le personnel que y travaille et le genre de recherches qu'on y fait.
 - décrivez les expositions que l'on peut y trouver. Laquelle avez-vous préférée ?
- Décrivez-la et expliquez pourquoi vous avez aimé cette exposition.

Ce compte-rendu devra être écrit **exclusivement en français** et compter **au minimum 250 mots**. Il sera noté sur 100 points.

VOCABULAIRE

Noms

L'architecture
L'art
Un billet
Une collection
Un édifice
Un évènement
Une exposition
Un festival
Une galerie
Le goût
Un monochrome
La peinture
La photographie
La sculpture
Un spectacle
Un tableau
Un vernissage
Une visite

Adjectifs

Contemporain (e)
Éclectique
Élégant
Excentrique
Fermé (e)
Gratuit (e)
Impressionniste
Inattendu
Insolite
Médiéval
Moderne
Ouvert (e)
Payant (e)
Permanent(e)
Surprenant
Temporaire
Universel (le)

Personnes

Un architecte
Un artiste
Un peintre
Un sculpteur

Places

Un centre culturel
Une église
Un institut
Un musée
Un palais
Un temple

Verbes

apprécier
Assister **à**
Exposer
Inaugurer
Présenter
S'intéresser **à/aux**
Visiter

Expressions

Être au sommet de son art
Être à pied d'œuvre
En plein air

PARTIE 2

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

LA BELGIQUE

TINTIN – L’AFFAIRE TOURNESOL

PRÉPARATION AU COURT-MÉTRAGE ET À LA LECTURE

I- LES AVENTURES DE TINTIN

Tintin est un personnage de fiction créé par Hergé en 1929. Il est le héros d’une série de bandes dessinées (BD) belges qui portent son nom. La collection des *Aventures de Tintin* compte 24 albums qui ont été traduits dans plus de 50 langues.

Tintin est reporter au journal *Le petit vingtième*. Il parcourt le monde pour faire des enquêtes et des reportages. Il est toujours accompagné de son chien Milou.

Tout au long de ses aventures, Tintin rencontre d’autres personnages qui vont devenir ses amis et ses compagnons d’aventures. Ce sont entre autres : le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, et les policiers Dupont et Dupond.



Vrai ou Faux ? Les affirmations ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse.

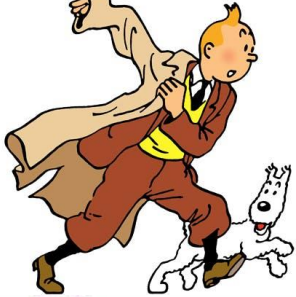
Les albums de Tintin ne sont pas populaires. _____

Tintin fait toujours ses enquêtes seul. _____

Tintin voyage partout dans le monde. _____

II- LES PERSONNAGES

Observez les personnages ci-dessous. Ils font tous partie des albums de Tintin. Décrivez chaque personnage : son physique et faites des hypothèses sur son caractère

	TINTIN
	PROFESSEUR TOURNESOL
	LE CAPITAINE HADDOCK

III- VOCABULAIRE

À deux, lisez cette conversation :

Dr Marquessac : Ah ! Monsieur Jean, vous voilà. **Vous tombez à pic**, je voulais vous parler. Je cherche **un parapluie** parce que je pense qu'il pleut dehors. Je viens d'entendre un **coup de tonnerre**. Je crois que **la foudre** est tombée sur un arbre pas très loin du **laboratoire** où je fais mes recherches.

Monsieur Jean : Ah, Professeur. Vous êtes un **savant** bien distrait, un scientifique bien **préoccupé**. Ce n'est pas l'orage que vous avez entendu, mais les **bris de verre** de la fenêtre du bureau voisin. Un **espion** syldave s'est introduit dans le centre et a voulu voler le **microfilm** qui contenait les plans de la nouvelle centrale nucléaire. La police n'a pas réussi à l'attraper. Le malfaiteur leur a **glissé entre les doigts**. Les policiers **se sont cassé la figure** pendant la poursuite. Ils ont glissé sur **un flacon** de chlorure de sodium qui se trouvait sur le sol.

Dr Marquessac : Incroyable ! J'en **ai les jambes coupées**. Ne dites rien à personne. **Motus et bouche cousue**. Il ne faut pas alerter la communauté ! Si ces plans **tombent entre de mauvaises mains**, cela serait terrible. La ville pourrait **être rayée de la carte** !

À partir du texte ci-dessus, faites correspondre chaque définition au bon mot de vocabulaire :

Des bris de verre	Un espion	Un flacon
Un parapluie	Un savant	préoccupé
Le son	Un appareil	Un coup de tonnerre
Un microfilm	Un laboratoire	La foudre

- 1- Une petite bouteille: _____
- 2- un objet qui protège de la pluie: _____
- 3- Un lieu dans lequel les scientifiques font des expériences: _____
- 4- Un homme de science: _____
- 5- Un agent qui vit dans un pays mais qui transmet des renseignements à un autre gouvernement: _____
- 6- Une petite machine: _____
- 7- Les restes d'un miroir cassé: _____
- 8- Qui pense à autre chose, qui est inquiet: _____
- 9- Du bruit organisé: _____
- 10- Le bruit de l'orage: _____
- 11- Un petit document que l'on peut facilement cacher: _____
- 12- Ce que l'on voit dans le ciel lorsqu'il y a de l'orage: _____

Que veulent dire ces expressions ? Utilisez le contexte de la lecture ci-dessus pour retrouver le sens des expressions courantes suivantes :

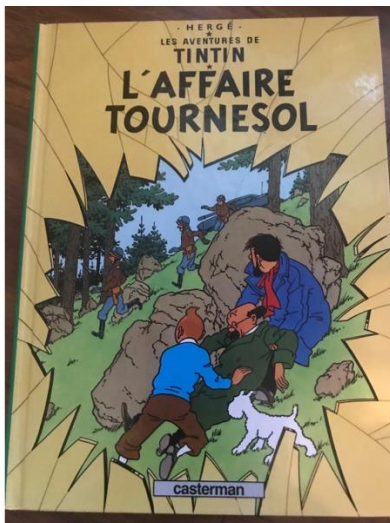
Tomber à pic	Avoir les jambes coupées
Motus et bouche cousue	Être rayé de la carte
Glisser entre les doigts	Se casser la figure

- 1- Ne rien dire, se taire : _____
- 2- Disparaître de l'espace géographique: _____
- 3- Tomber: _____
- 4- arriver au bon moment: _____

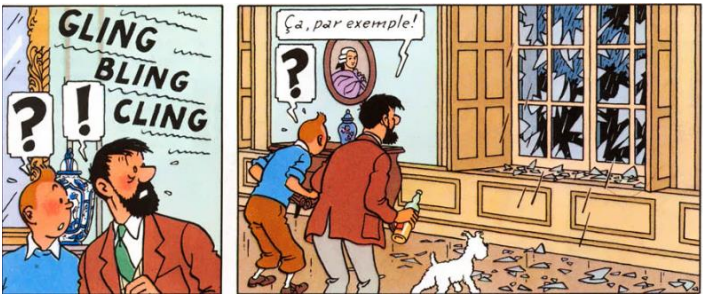
5- Avoir du mal à croire une nouvelle: _____

6- S'échapper: _____

IV- ANTICIPATION: Observez bien l'image de la couverture de l'album *L'affaire Tournesol*. Par petits groupes, imaginez de quoi parle le film. Qui sont les personnages présents sur l'illustration? Que font-ils ? Pourquoi ? Écrivez un petit paragraphe de 4 ou 5 phrases. Regardez bien toute la couverture de l'album.



V- Avec un camarade, observez les images extraites du court-métrage et imaginez, en deux ou trois phrases, ce qui s'est passé AVANT l'événement décrit dans ces illustrations :

		p. 3
		p. 38
		p. 59

Copyright : Hergé. L'affaire Tournesol. Luçon : Casterman, 2007.

VI- DÉDUCTION. Avec un camarade, observez les images extraites du court-métrage et imaginez, en deux ou trois phrases, ce qui va se passer APRÈS l'événement décrit dans ces illustrations :

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		p. 12
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		p. 58-59
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		p. 42

Copyright : Hergé. *L'affaire Tournesol*. Luçon : Casterman, 2007.

ANALYSE DU COURT-MÉTRAGE ET DE LA LECTURE

I- Qui fait quoi ? Indiquez quel personnage correspond à chacune des phrases :

Tintin Haddock Tournesol Les Bordures et les Syldaves Milou

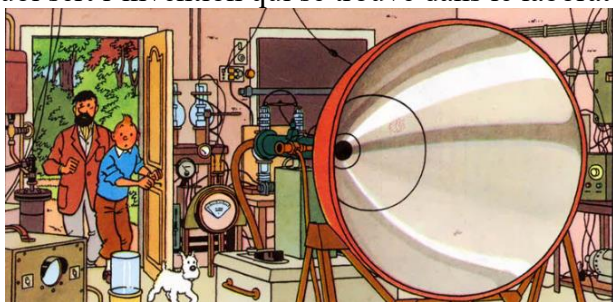
Il trouve le parapluie du professeur Tournesol : _____
 Il a des problèmes avec un morceau de sparadrap : _____
 Il fait des expériences scientifiques sur le son : _____
 Il part pour un congrès scientifique en Suisse : _____
 Il pilote un hélicoptère : _____
 Ils veulent voler l'invention du professeur Tournesol : _____

II- Chronologie : Remettez ces événements dans l'ordre chronologique :

Numéro	Événements
	Des fenêtres, deux vases et un miroir explosent sans explication logique.
	Tournesol quitte le château pour aller assister à un congrès scientifique en Suisse.
	Tintin et Haddock partent pour la Suisse.
	Le capitaine Haddock, Tintin et Milou se promènent dans le parc du château de Moulinart.
	Le professeur Tournesol est victime d'une attaque dans le jardin du château.
	Haddock et Tintin visitent le laboratoire de Tournesol. Ils sont attaqués par un homme masqué.
	Tournesol est enlevé pour des espions syldaves.
	Milou retrouve le parapluie de Tournesol.
	Tournesol retrouve les microfilms avec les plans de son invention sur sa table de nuit dans sa chambre.

III- Répondez aux questions en écrivant des phrases complètes :

A quoi sert l'invention qui se trouve dans le laboratoire du professeur Tournesol ?



Copyright : Hergé. *L'affaire Tournesol*. Luçon : Casterman, 2007.

Quel objet Milou protège-t-il?

Pourquoi les Syldaves et les Bordures veulent-ils kidnapper Tournesol ?

Pourquoi le professeur Tournesol est-il heureux de retrouver son parapluie à la fin de l'histoire ?



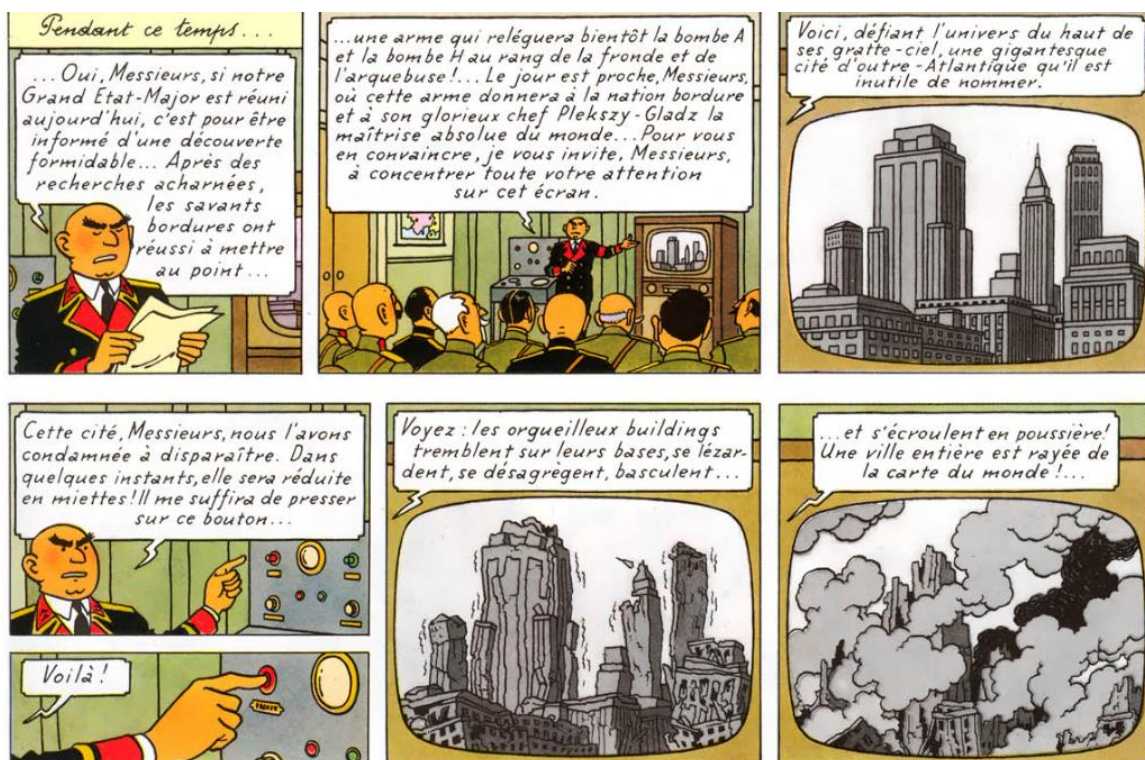
Copyright : Hergé. *L'affaire Tournesol*. Luçon : Casterman, 2007.

Pourquoi le Professeur Tournesol détruit-il les plans de son invention à la fin de l'histoire ?



Copyright : Hergé. *L'affaire Tournesol*. Luçon : Casterman, 2007.

IV- Des plans machiavéliques : À partir des illustrations ci-dessous, expliquez avec vos mots ce que le gouvernement bordure veut faire avec l'invention du professeur Tournesol : (p. 51)



Copyright : Hergé. *L'affaire Tournesol*. Luçon : Casterman, 2007.

V- Réflexion de groupe :

a. Sciences et éthique : Dans *L'affaire Tournesol*, le professeur Tournesol décide de détruire les plans de son invention parce qu'il pense qu'elle est trop dangereuse. Aujourd'hui, certaines recherches scientifiques sont très controversées. Qu'en pensez-vous ? Faut-il limiter la recherche ou laisser le choix aux scientifiques ?

b. Les progrès de la science : En petits groupes, choisissez une innovation scientifique ou technologique. En quoi cette découverte/invention est-elle utile ? Discutez de ses bienfaits et de ses dangers.

LA FRANCE

Le Petit Nicolas : « Le football » Par Sempé et Goscinny

*Sempé, Jean-Yves, et René Goscinny.
Le Petit Nicolas. Paris: Denoël, 2008 p.30-38*

Le football

Alceste nous a donné rendez-vous, à un tas de copains de la classe, pour cet après-midi dans le terrain vague, pas loin de la maison. Alceste c'est mon ami, il est gros, il aime bien manger, et s'il nous a donné rendez-vous, c'est parce que son papa lui a offert un ballon de football tout neuf et nous allons faire une partie terrible. Il est chouette,

Alceste.

Nous nous sommes retrouvés sur le terrain à trois heures de l'après-midi, nous étions dix-huit. Il a fallu décider comment former les équipes, pour qu'il y ait le même nombre de joueurs de chaque côté.

Pour l'arbitre, ça a été facile. Nous avons choisi Agnan. Agnan c'est le premier de la classe, on ne l'aime pas trop, mais comme il porte des lunettes on ne peut pas lui taper dessus, ce qui, pour un arbitre, est une bonne combine. Et puis, aucune équipe ne voulait d'Agnan, parce qu'il est pas très fort pour le sport et il pleure trop facilement. Là où on a discuté, c'est quand Agnan a demandé qu'on lui donne un sifflet. Le seul qui en avait un,

30

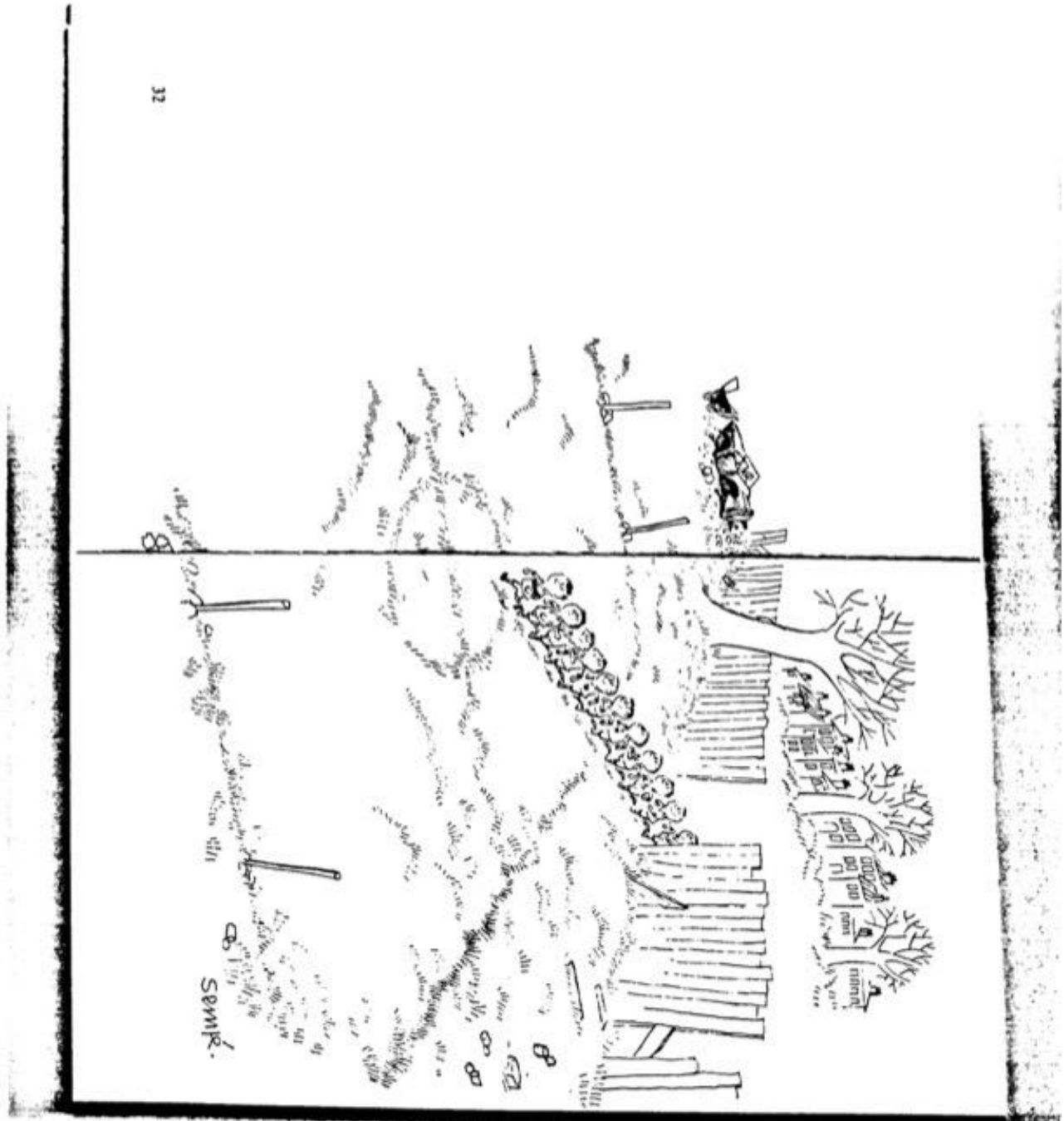
c'était Rufus, dont le papa est agent de police. « Je ne peux pas le prêter, mon sifflet à roulette, a dit Rufus, c'est un souvenir de famille. » Il n'y avait rien à faire. Finalement, on a décidé qu'Agnan préviendrait Rufus et Rufus sifflerait à la place d'Agnan.

« Alors? On joue ou quoi? Je commence à avoir faim, moi! » a crié Alceste.

Mais là où c'est devenu compliqué, c'est que si Agnan était arbitre, on n'était plus que dix-sept joueurs, ça en faisait un de trop pour le partage. Alors, on a trouvé le truc : il y en a un qui serait arbitre de touche et qui agiterait un petit drapeau. Chaque fois que la balle sortirait du terrain. C'est Maixent qui a été choisi. Un seul arbitre de touche, ce n'est pas beaucoup pour surveiller tout le terrain mais Maixent court très vite, il a des jambes très longues et toutes maigres, avec de gros genoux sales. Maixent, il ne voulait rien savoir, il voulait jouer au ballon, lui, et puis il nous a dit qu'il n'avait pas de drapeau. Il a tout de même accepté d'être arbitre de touche pour la première mi-temps. Pour le drapeau, il agiterait son mouchoir qui n'était pas propre, mais bien sûr, il ne savait pas en sortir de chez lui que son mouchoir allait servir de drapeau.



31





« Bon, on y va? » a crié Alceste.

Après, c'était plus facile, on n'était plus que seize joueurs.

Il fallait un capitaine pour chaque équipe. Mais tout le monde voulait être capitaine. Tout le monde sauf Alceste, qui voulait être goal, parce qu'il n'aime pas courir. Nous, on était d'accord, il est bien, Alceste, comme goal; il est très large et il couvre bien le but. Ça laissait tout de même quinze capitaines et ça en faisait plusieurs de trop.

« Je suis le plus fort, criait Eudes, je dois être capitaine et je donnerai un coup de poing sur le nez de celui qui n'est pas d'accord! »

— Le capitaine c'est moi, je suis le mieux habillé! » a crié Geoffroy, et Eudes lui a donné un coup de poing sur le nez.

C'était vrai, que Geoffroy était bien habillé, son papa, qui est très riche, lui avait acheté un équipement complet de joueur de football, avec une chemise rouge, blanche et bleue.

« Si c'est pas moi le capitaine, a crié Rufus, j'appelle mon papa et il vous met tous en prison! » Moi, j'ai eu l'idée de tirer au sort avec une pièce de monnaie. Avec deux pièces de monnaie, parce

34



que la première s'est perdue dans l'herbe et on ne l'a jamais retrouvée. La pièce, c'était Joachim qui l'avait prêtée et il n'était pas content de l'avoir perdue; il s'est mis à la chercher, et pourtant Geoffroy lui avait promis que son papa lui enverrait un chèque pour le rembourser. Finalement, les deux capitaines ont été choisis : Geoffroy et moi.

« Dites, j'ai pas envie d'être en retard pour le goûter, a crié Alceste. On joue? »

Après, il a fallu former les équipes. Pour tous, ça allait assez bien, sauf pour Eudes. Geoffroy et moi, on voulait Eudes, parce que, quand il court avec le ballon, personne ne l'arrête. Il ne joue pas très bien, mais il fait peur. Joachim était tout content parce qu'il avait retrouvé sa pièce de monnaie, alors on la lui a demandée pour tirer Eudes au sort, et on a perdu la pièce de nouveau. Joachim s'est remis à la chercher, vraiment fâché, cette fois-ci, et c'est à la courte paille que Geoffroy a gagné Eudes. Geoffroy l'a désigné comme gardien de but, il s'est dit que personne n'oserait s'approcher de la cage et encore moins mettre le ballon dedans. Eudes se vexe facilement. Alceste mangeait des

35

biscuits, assis entre les pierres qui marquaient son but. Il n'avait pas l'air content. « Alors, ça vient, oui? » il criait.

On s'est placés sur le terrain. Comme on n'était que sept de chaque côté, à part les gardiens de but, ça n'a pas été facile. Dans chaque équipe on a commencé à discuter. Il y en avait des tas qui voulaient être avant-centres. Joachim voulait être arrière-droit, mais c'était parce que la pièce de monnaie était tombée dans ce coin et il voulait continuer à la chercher tout en jouant.

Dans l'équipe de Geoffroy ça s'est arrangé très vite, parce que Eudes a donné des tas de coups de poing et les joueurs se sont mis à leur place sans protester et en se frottant le nez. C'est qu'il frappe dur, Eudes!

Dans mon équipe, on n'arrivait pas à se mettre d'accord, jusqu'au moment où Eudes a dit qu'il viendrait nous donner des coups de poing sur le nez à nous aussi : alors, on s'est placés.

Agnan a dit à Rufus : « Siffle! » et Rufus, qui jouait dans mon équipe, a sifflé le coup d'envoi. Geoffroy n'était pas content. Il a dit : « C'est malin! Nous avons le soleil dans les yeux! Il n'y a pas de raison que mon équipe joue du mauvais côté du terrain! »

Moi, je lui ai répondu que si le soleil ne lui plaisait pas, il n'avait qu'à fermer les yeux, qu'il jouerait peut-être même mieux comme ça. Alors, nous nous sommes battus. Rufus s'est mis à souffler dans son sifflet à roulette.

« Je n'ai pas donné l'ordre de siffler, a crié Agnan, l'arbitre c'est moi! » Ça n'a pas plu à Rufus qui a dit qu'il n'avait pas besoin de la permission

36



d'Agnan pour siffler, qu'il sifflerait quand il en aurait envie, non mais tout de même. Et il s'est mis à siffler comme un fou. « Tu es méchant, voilà ce que tu es! » a crié Agnan, qui a commencé à pleurer.

« Eh, les gars! » a dit Alceste, dans son but. Mais personne ne l'écoutait. Moi, je continuais

à me battre avec Geoffroy, je lui avais déchiré sa belle chemise rouge, blanche et bleue, et lui il disait : « Bah, bah, bah! Ça ne fait rien! Mon papa, il m'en achètera des tas d'autres! » Et il me donnait des coups de pied, dans les chevilles. Rufus courait après Agnan qui criait : « J'ai des lunettes! J'ai des lunettes! » Joachim, il ne s'occupait de personne, il cherchait sa monnaie, mais il ne la trouvait toujours pas. Eudes, qui était resté tranquillement dans son but, en a eu assez et il a commencé à distribuer des coups de poing sur les nez qui se trouvaient le plus près de lui, c'est-à-dire sur ceux de son équipe. Tout le monde criait, courait. On s'amusait vraiment bien, c'était formidable!

« Arrêtez, les gars! » a crié Alceste de nouveau. Alors Eudes s'est fâché. « Tu étais pressé de

37

jouer, il a dit à Alceste, eh! bien, on joue. Si tu as quelque chose à dire, attends la mi-temps! »

« La mi-temps de quoi? a demandé Alceste. Je viens de m'apercevoir que nous n'avons pas de ballon, je l'ai oublié à la maison! »

I- Les personnages : Décrivez chacun des enfants en utilisant les informations données dans le texte :

Alceste: _____

Rufus: _____

Eudes : _____

Agnan : _____

II- Chronologie : Remettre les évènements dans l'ordre du texte :

Ordre	Événement
	Les enfants décident de jouer au football.
	Il faut former les équipes
	Agnan est désigné pour être l'arbitre.
	Eudes donne un coup de poing sur le nez de Geoffroy
	Les enfants choisissent les capitaines
	Alceste reçoit un ballon comme cadeau de la part de son papa.
	Les garçons se battent
	Alceste arrête le jeu

III- Questions de compréhension :1) Qui raconte l'histoire ?
_____2) Quel personnage trouve-t-on dans le film mais pas dans le texte?
_____3) Qui est très impatient dans le texte? Pourquoi?

4) Combien d'enfants participent au match de football dans le texte? _____ dans le film? _____

5) Pourquoi Rufus refuse-t-il de prêter son sifflet?

6) Qui a perdu sa pièce de monnaie?

7) Combien y a-t-il d'équipes?

8) Pourquoi Geoffroy n'est-il pas content ?

9) À la fin, les enfants sont-ils heureux ou pas? Pourquoi?

10) Pourquoi Alceste arrête-t-il le jeu à la fin?

IV- Faites la liste des problèmes que rencontrent les enfants au moment de former les équipes

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

V- Utilisez le texte. Reliez le nom de l'enfant à la fonction qu'il va remplir pendant le match de football:

Nicolas	*	*capitaine
Alceste	*	*Arbitre
Agnan	*	*capitaine
Maixent	*	*arbitre de touche
Joachim	*	*gardien de but
Rufus	*	*gardien de but
Eudes	*	*joueur
Geoffroy	*	*joueur

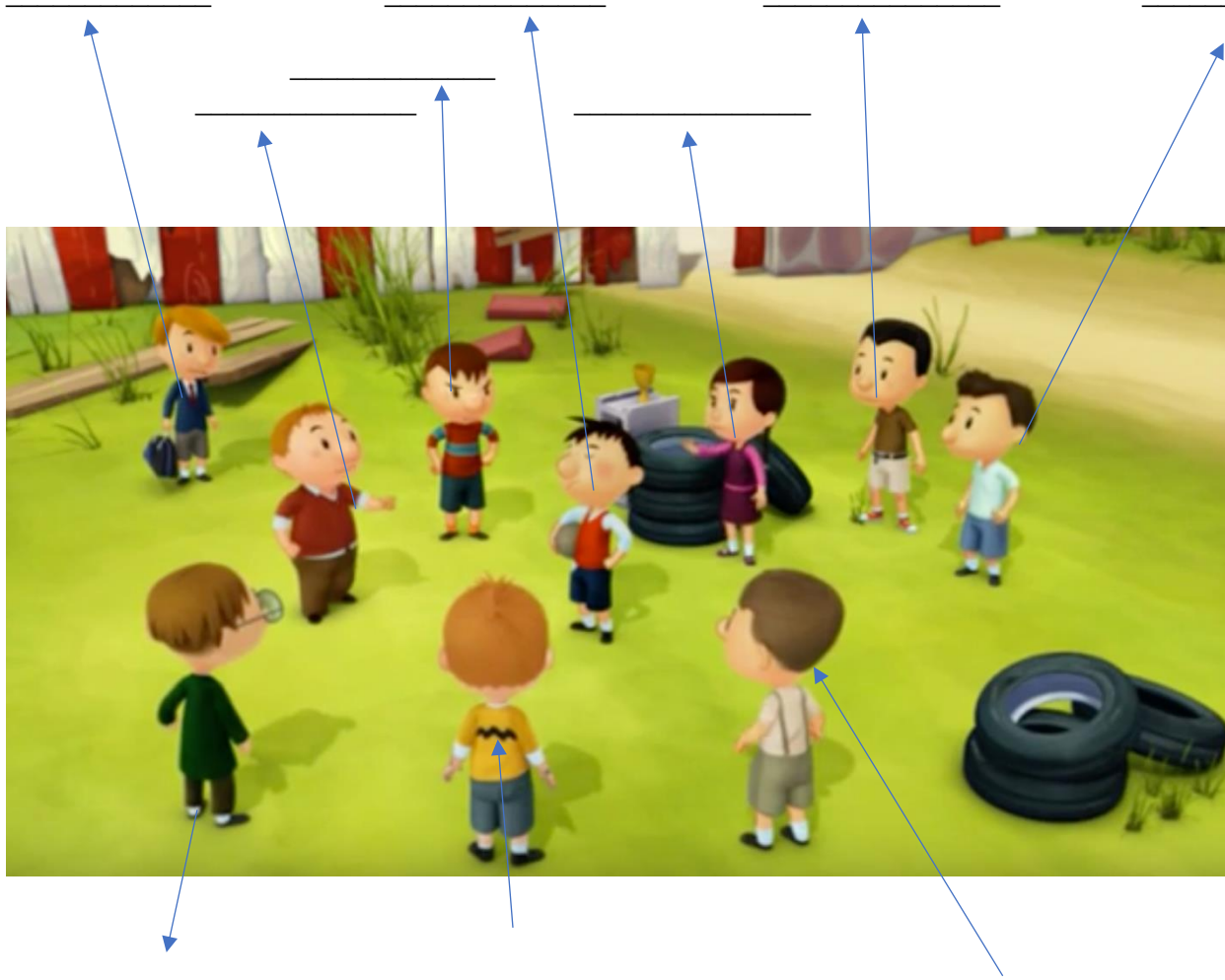
NOMS	ADJECTIFS	VERBES

VII- Avec l'aide d'un ou deux partenaires, préparez une présentation de l'histoire du Petit Nicolas « Le football » que vous allez présenter à la classe. Présentez les personnages, ce qu'ils veulent accomplir, les problèmes rencontrés, les solutions. 150 mots minimum.

[illegible]

VIII- À partir des descriptions des enfants données dans le texte et le film, retrouvez qui est qui dans cette image :

NICOLAS	LOUISETTE	ALCESTE	AGNAN	MAIXENT
JOACHIM	RUFUS	EUDES	GEOFFROY	



IX- Quelles différences avez-vous remarquées entre le texte et son adaptation en film ? Réfléchissez aux personnages, à leurs rôles et à l'ordre des événements... Écrivez un paragraphe de 5 à 6 phrases.

X- Discussion. Avec un autre étudiant, discutez du sujet suivant :

- ▶ Il est de plus en plus courant de voir des adaptations de livres en films, comédies musicales ou bandes dessinées.
 - ▶ Est-ce une bonne chose ou pas ? Pourquoi ?
 - ▶ À votre avis, pourquoi fait-on des adaptations ?
 - ▶ Donnez des exemples d'adaptations que vous avez vues (Marvel, livres, etc...). Les avez-vous aimées ou pas?
 - ▶ Quelle œuvre (livre, bande dessinée...) voulez-vous voir adaptée au cinéma ?

XI- DEVOIRS : Lequel avez-vous préféré ? Le texte ou le film ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Donnez votre point de vue à l'aide de phrases complètes et bien développées. Écrivez un paragraphe d'au moins 60 mots. Par exemple, vous pouvez parler des illustrations et des images, de l'organisation de l'histoire, des personnages. Lequel comprenez-vous le mieux ? Pourquoi ?

LE SENEGAL

Les contes d'Amadou Koumba : « Un jugement »

Par Birago Diop

Diop, Birago. "Un jugement". Les contes d'Amadou Koumba. Paris, Dakar : Présence africaine, 2007. pp 21-9.

UN JUGEMENT

Certes, Golo, le chef de la tribu des singes, avait un peu exagéré en visitant, cette nuit-là, le champ de pastèques de Demba. Il avait dû convoquer le ban et l'arrière-ban de ses sujets, qui ne s'étaient pas contentés d'arriver à la queue leu leu et de faire la chaîne pour se passer les pastèques une à une. Ils avaient, en bandes, sauté et franchi la haie d'euphorbes. Les euphorbes sont les plus bêtes des plantes, elles ne savent que larmoyer, mais pour qu'elles larmoyent, il faut qu'on les touche. Golo avait touché aux euphorbes et à autre chose encore. Lui et sa tribu avaient saccagé tout le champ. Ils s'étaient conduits comme de vulgaires chacals ; et tout le monde sait que, si les chacals passent pour les plus grands amateurs de pastèques que la terre ait enfantés, ils demeurent également, jusqu'à nos jours, les êtres les plus mal élevés qui vivent sous le soleil, ou plutôt sous la lune.

Golo et sa tribu s'étaient comportés comme de vrais fils de chacals parce qu'ils savaient fort bien

22 LES CONTES D'AMADOU KOUMBA

que ces pastèques n'étaient pas celles du vieux Medjembe qui, lui, avait jadis administré une si belle correction à l'aïeul de tous les singes qu'il lui avait pelé les fesses. La marque, ainsi que le souvenir, en étaient restés à jamais à toute sa descendance.

Demba se serait certainement comporté comme le vieux Medjembe, puisque Golo avait agi comme Thile-le-chacal, qui, lui aussi, eut jadis affaire avec le premier cultivateur de pastèques, mais Golo ni aucun de ses sujets n'avaient attendu l'arrivée de Demba.

Golo avait exagéré, c'est entendu, et Demba n'avait pas été content, le matin, en découvrant l'étendue des dégâts faits dans son champ ; mais de là à passer sa colère sur Koumba sa femme, il y avait un fossé. Ce fossé, cependant, Demba le franchit en même temps que le seuil de sa demeure.

Il trouva que l'eau que Koumba lui offrait à genoux en le saluant n'était pas assez fraîche. Il trouva que le couscous était trop chaud et pas assez salé et que la viande était trop dure, il trouva que cela était ceci et que ceci était cela, tant il est bien vrai que l'hyène qui veut manger son petit trouve qu'il sent la chèvre...

Las de crier, Demba se mit à rouer Koumba de coups, et, fatigué de la battre, il lui dit :

— Retourne chez ta mère, je te répudie.

Sans mot dire, Koumba se mit à ramasser ses effets et ustensiles, fit sa toilette, revêtit ses plus beaux habits. Ses seins pointaient sous sa camisole brodée, sa croupe rebondie tendait son pagne de n'galam. A chacun de ses gracieux mouvements, tintaient ses ceintures de perles et son parfum entêtant agaçait les narines de Demba.

Koumba prit ses bagages sur sa tête et franchit le

UN JUGEMENT 23

seuil de la porte. Demba fit un mouvement pour la rappeler, mais il s'arrêta et se dit : « Ses parents me la ramèneront. »

Deux, trois jours, dix jours passèrent sans que Koumba revînt, sans que les parents de Koumba donnassent signe de vie.

L'on ne connaît l'utilité des fesses que quand vient l'heure de s'asseoir. Demba commençait à savoir ce qu'était une femme dans une maison.

Les arachides grillées sont de fort bonnes choses, mais tous les gourmets, et même ceux qui ne mangent que parce que ne pas manger c'est mourir, sont d'accord pour reconnaître qu'elles sont meilleures en sauce sucrée pour arroser la bouillie de mil, ou salée et pimentée pour accommoder le couscous aux haricots. Demba voyait venir le moment où il serait obligé d'être de cet avis. Son repas du jour ne lui était plus porté aux champs ; et, le soir, il allumait lui-même le feu pour griller arachides ou patates douces.

Il est défendu à l'homme fait de toucher à un balai, et pourtant, comment faire quand la poussière, les cendres, les coques d'arachides et les épluchures de patates envahissent chaque jour un peu plus le sol de la case ?

L'on ne travaille vraiment bien que le torse nu. Mais lorsque la journée finie, on endosse son boubou, l'on voudrait bien que ce boubou ne soit pas aussi sale que le foie d'un chien ; et pourtant, est-il digne d'un homme qui mérite le nom d'homme de prendre calebasse, savon et linge sale et d'aller à la rivière ou au puits faire la lessive ?

Demba commençait à se poser toutes ces questions, et beaucoup d'autres encore. Sa sagesse, peut-être un peu en retard, lui répétait : « L'on ne connaît

24 LES CONTES D'AMADOU KOUMBA

l'utilité des fesses que quand vient l'heure de s'asseoir. »

La continence est une vertu bien belle, sans aucun doute, mais c'est une bien piètre compagne. Elle est trop mince pour remplir une couche et Demba trouvait maintenant son lit trop large pour lui seul.

Koumba, par contre, s'apercevait, chaque jour qui passait, que l'état de répudiée pour une femme jeune et accorte, dans un village rempli de jeunes hommes entreprenants, n'avait absolument rien de désagréable, bien au contraire.

Qui voyage avec son aîné et son cadet fait le plus agréable des voyages. A l'étape, l'aîné s'occupe de trouver la case et le cadet fait le feu. Koumba, qui était retournée chez elle, qui y avait retrouvé ses aînées et ses cadettes, et qui, en outre, passait à leurs yeux pour avoir tant souffert dans la case de son mari, était gâtée et choyée par tout le monde.

Quand il y a trop à ramasser, se baisser devient malaisé. C'est pourquoi les griots-chanteurs et les dialis-musiciens, aux sons de leurs guitares, exhortaient en vain Koumba à choisir parmi les prétendants qui, dès le premier soir de son arrivée, avaient envahi sa case. Ce n'était, après le repas du soir, que chants et louanges des griots à l'adresse de Koumba, de ses amies et de ses prétendants, que musique des dialis rappelant la gloire des ancêtres.

Un grand tam-tam était projeté pour le dimanche qui venait, tam-tam au cours duquel Koumba devait enfin choisir entre ses prétendants. Hélas ! le samedi soir, quelqu'un vint que personne n'attendait plus, et Koumba moins que quiconque. C'était Demba, qui entrant dans la case de ses beaux-parents, leur dit :

— Je viens chercher ma femme.

UN JUGEMENT 25

— Mais, Demba, tu l'as répudiée !

— Je ne l'ai point répudiée.

On alla chercher Koumba dans sa case, que remplassaient amis, griots, prétendants et musiciens.

— Tu m'as dit de retourner chez ma mère, déclara Koumba, et elle ne voulut rien savoir pour reprendre le chemin de la case de son époux.

Il fallut aller trouver les vieux du village. Mais ceux-ci ne surent qui, de l'époux ou de l'épouse, avait raison ; qui des deux croire, ni que décider : Koumba était revenue toute seule dans la demeure de ses parents, d'où elle était partie en bruyante et joyeuse compagnie pour la case de son mari. Sept jours, puis sept autres jours et encore sept jours avaient passé et Demba n'était pas venu la réclamer, donc elle n'avait pas fui, selon toute vraisemblance, la couche de son époux ; une femme est chose trop nécessaire pour qu'on la laisse s'en aller sans motif grave. Cependant, une lune entière ne s'était pas écoulée depuis le départ de Koumba de la demeure de son mari et son retour dans la case familiale ; la séparation pouvait, si les époux voulaient s'entendre, ne pas être définitive, car Demba n'avait pas réclamation sa dot ni ses cadeaux. Et pourquoi ne les avait-il pas réclamés ?

— Parce que, justement, répondit Demba, je n'avais pas répudié ma femme.

— Parce que, justement, prétendit Koumba, tu m'avais répudiée.

En effet, l'époux qui répudie sa femme perd la dot payée aux beaux-parents et les cadeaux faits à la fiancée et ne peut plus les réclamer. Mais qui n'a pas chassé son épouse n'a à réclamer ni dot, ni cadeaux.

La question était trop claire pour la subtilité de

26 LES CONTES D'AMADOU KOUNBA

ces sages vieillards, qui les envoyèrent à ceux de M'Boul. De M'Boul, Demba et Koumba furent à N'Guiss, de N'Guiss à M'Badane, de M'Badane à Thior. Koumba disait toujours : « Tu m'as répudiée », et Demba disait partout : « Je ne t'ai pas répudiée. »

Ils allèrent de village en village et de pays en pays, Demba regrettant sa case et son lit et les cales bassées de couscous, le riz si gras que l'huile en ruisselait des doigts à la saignée du bras ; Koumba, pensant à sa courte liberté, à sa cour empressée, aux louanges des griots, aux accords des guitares.

Ils furent à Thioye, ils furent à N'Dour. L'un disait toujours : non ! l'autre disait partout : si ! Les marabouts, dans les pays musulmans, cherchaient dans le Coran, feuilletaient le Farata et la Souma dont les préceptes nouent et dénouent les liens du mariage. Chez les Tiédos païens, les féticheurs interrogeaient les canaris sacrés, les cauris rougis au jus de colas et les poulets sacrifiés. Koumba disait partout : « Tu m'as répudiée. » Demba disait toujours : « Je ne t'ai pas répudiée. »

Ils arrivèrent un soir enfin à Maka-Kouli. Maka-Kouli était un village qui ne ressemblait à aucun autre village. Dans Maka-Kouli, il n'y avait pas un chien, il n'y avait pas un chat. Dans Maka-Kouli, il y avait des arbres aux ombrages frais et épais, tamariniers, fromagers et baobabs, il y avait des tapates encerclant les demeures, des palissades entourant la mosquée et les cours ensablées de la mosquée ; il y avait des cases en paille et la mosquée en argile. Or arbres, tapates, paille des cases et murs de la mosquée sont endroits où Khaf-le-chien, malappris jusqu'en ses vieux jours, lève la patte à tout instant ; et l'urine de chien plus que tout autre

UN JUGEMENT 27

urine, quelle que soit la partie du corps ou le pan du boubou qui y touche, réduit à néant la plus fervente des prières.

L'ombre des arbres est faite pour le repos des hommes et pour leurs palabres et non pour les urines des chiens, pas plus que le sable fin qui tapissait les cours de la mosquée, sable blanc comme du sucre que des âniers allaient chercher chaque lune sur les dunes qui bordent la mer, ne pouvait servir de dépôt à Woundou-le-chat qui y cacherait ses incongruités. C'est pourquoï, dans Maka-Kouli, il n'y avait ni un chien ni un chat. Seuls s'y roulaient dans la poussière et se disputaient les os, pour s'amuser, les tout petits enfants qui ne savaient pas encore parler ; car, à Maka-Kouli, dès qu'un enfant pouvait dire à sa mère : « Maman, porte-moi sur ton dos », on l'envoyait à l'école apprendre le Fatiha et les autres sourates du Coran.

Demba et Koumba arrivèrent donc un soir à Maka-Kouli. Là demeurait, entouré de ses fervents disciples, Madiakaté-Kala, le grand marabout qui avait fait l'on ne savait plus combien de fois le pèlerinage de La Mecque.

Du matin au soir et souvent du soir au matin, ce n'était dans ce village que prières, récitation de lianes, louanges à Allah et à son prophète, lectures du Coran et des Hadits.

Demba et Koumba furent reçus dans la demeure de Madiakaté-Kala comme le sont, dans toutes les demeures, les voyageurs venus de très loin. Koumba dina en compagnie des femmes et Demba partagea le repas des hommes.

Lorsque, tard dans la nuit, il fallut aller se coucher, Koumba refusa d'accompagner Demba dans la case qui leur avait été préparée :

28 LES CONTES D'AMADOU KOUNBA

« Mon mari m'a répudiée », expliqua Koumba ; et elle raconta le retour des champs de Demba en colère, les cris qu'elle avait subis et les coups qu'elle avait reçus. Demba reconnut avoir crié, oh ! mais pas si fort qu'elle le prétendait ; il avoua avoir levé la main sur sa femme, mais ce n'avait été que quelques bourrades de rien du tout ; mais il ne l'avait point répudiée.

— Si, tu m'as répudiée !

— Non, je ne t'ai point répudiée !

Et la discussion allait renaître lorsque Madiakaté-Kala intervint et dit à Tara, la plus jeune de ses femmes :

— Emmène Koumba avec toi dans ta case, nous éclaircirons leur affaire demain, « inch allah ! »

Les deux époux allèrent donc se coucher chacun de son côté, comme chaque soir depuis cette nuit de malheur que Golo et sa tribu d'enfants gâtés, ignorant sans doute les conséquences de leurs actes, ou s'en moquant tout simplement (ce qui était beaucoup plus probable car les singes savaient tout ce qui se passait chez les hommes), avaient employée à saccager le champ de pastèques.

Un jour nouveau se leva et semblable aux autres jours de Maka-Kouli, s'écoula en labeur et en prières ; en labeur pour les femmes, en prières pour les hommes.

Madiakaté-Kala avait dit la veille : « Nous éclaircirons leur affaire demain s'il plaît à Dieu. »

Cependant la journée passait sans qu'il ait ni appelé ni interrogé les deux époux. Koumba avait aidé les femmes aux soins du ménage et à la cuisine. Demba avait participé aux prières des hommes et écouté les commentaires du savant marabout.

Le soleil, sa journée terminée, avait quitté son

UN JUGEMENT 29

champ arrosé d'indigo où déjà, annonçant une belle récolte pour la nuit, poussaient les premières étoiles. Le muezzin, successivement aux quatre coins de la mosquée, avait lancé aux vents du soir l'izan, l'appel des fidèles à la prière du crépuscule.

Madiakaté-Kala, l'imam, guida ses talibés sur le long et rude chemin du salut si plein d'embûches.

Les corps se courbèrent, se plierent, les fronts touchèrent le sable blanc comme du sucre, les têtes se redressèrent, les corps se relevèrent et les génuflexions se succédèrent au rythme des versets sacrés. À la dernière, les têtes se tournèrent à droite, puis à gauche, pour saluer l'ange de droite et l'ange de gauche.

A peine finit-il de dire : « Assaloumou aleykoun », que Madiakaté-Kala se retourna brusquement et demanda :

— Où est l'homme qui a répudié sa femme ?

— Me voici, répondit Demba au dernier rang des fidèles.

— Homme, ta langue a enfin devancé ton esprit et ta bouche a consenti à dire la vérité.

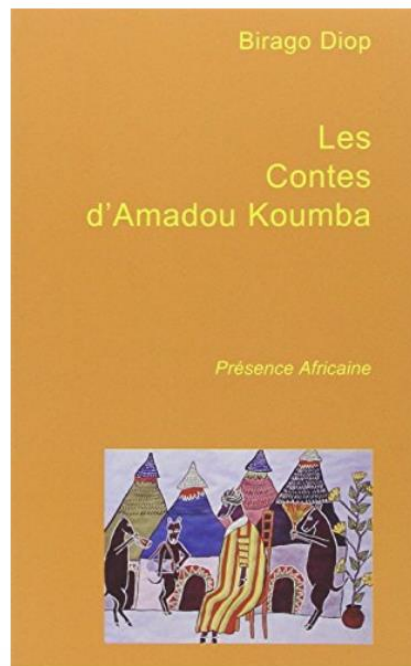
« Dites à sa femme de retourner tranquillement chez sa mère, son mari a reconnu devant nous tous qu'il l'avait répudiée. »

Voilà pourquoi, dit Amadou Koumba, l'on parle encore chez nous du jugement de Madiakaté-Kala.

I- Les contes d'Amadou Koumba

Les Contes d'Amadou Koumba sont un ensemble de 19 contes issus de la tradition orale africaine que Birago Diop a rassemblés lorsqu'il était vétérinaire de brousse. En effet, c'est lors de ses tournées en brousse que Birago Diop a rencontré, entre autres, le griot Amadou Koumba. Au fur et à mesure de leurs rencontres, Diop a commencé à rassembler les contes que le griot lui racontait, pour les traduire et les publier plus tard, en 1947, dans un recueil sous le titre de *Contes d'Amadou Koumba*. Ces contes mettent en scène à la fois les animaux et les humains dans le cadre du village et de la brousse. Ils illustrent la sagesse tirée de l'expérience et de l'Histoire avec humour et émotion, le tout sur fond de vie de village et de traditions africaines.

En 1958, Diop publie un second recueil de contes qui mettent en scène les mêmes acteurs et dont le titre est : *Les nouveaux contes d'Amadou Koumba*.



Source : https://www.abebooks.com/CONTES-AMADOU-KOUMBA-Diop-Birago/30578916239/bd?cm_mmc=ggl-US_Shopp_Trade-used-naa&gclid=EAIaIQobChMIysuO59Cx6QIVGWKGCh3T5wKaEAQYASABEgKrvvD_BwE

Les affirmations ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse dans tous les cas

a) Birago Diop est l'auteur des contes présentés dans ce livre. _____

b) Amadou Koumba est un personnage fictif, créé par Birago Diop pour les besoins de l'histoire. _____

c) Les contes mettent en scène principalement les animaux de la jungle et les humains. _____

d) Ces contes étaient très populaires. _____

e) Amadou Koumba était un auteur de littérature écrite. _____

II- L'auteur : Birago Diop

Documentaire : <https://www.youtube.com/watch?v=JvcMOdTfao4>

Regardez le documentaire sur la vie de Birago Diop (14 premières minutes seulement) et répondez aux questions suivantes :

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force - Version étudiants

1- De quel pays Birago Diop était-il originaire ?

- a) du Cameroun b) du Sénégal c) du Niger

2- Quel était le métier de Birago Diop ?

- a) Il était vétérinaire. b) Il était dentiste c) Il était professeur

2- Dans quelle ville est-il né ?

- a) à Dakar b) à Ouakam, dans la banlieue de Dakar c) à Batum Batarti

3- Quand est-il né ?

- a) le 11 décembre 1906 b) le 11 décembre 1916 c) le 11 décembre 1936

4- Dans quelle religion Birago Diop a-t-il été élevé ?

- a) le catholicisme b) l'animisme c) l'islam

5- Comment s'appelait le lycée dans lequel Diop est allé faire ses études ?

- a) le lycée Faidherbe b) l'école normale William Ponty c) le lycée Léopold Sédar Senghor

6- Quelle était la spécialité de ce lycée ?

- a) de former des professeurs b) de former des médecins c) de former des avocats et des juges

7- Dans lequel de ces lieux Birago Diop et ses amis n'allaient-ils **pas** ?

- a) au fleuve b) visiter l'arbre des sorciers c) chez les chasseurs

8- Pourquoi Diop et ses amis allaient-ils visiter les cimetières ?

- a) pour se cacher loin des adultes b) voir si les morts se réveillaient ou pas c) pour admirer les tombes

9- Dans quelle ville Diop a-t-il fait ses études de vétérinaire?

- a) près de Paris b) à Dakar c) à Yaounde

10- Diop était engagé dans :

- a) les mouvements littéraires africains b) les mouvements politiques africains
c) les syndicats de vétérinaires

11- Pourquoi Diop a-t-il arrêté d'écrire en 1965 ?

- a) il a dépensé trop d'argent pour payer ses études de vétérinaire
b) il voulait être vétérinaire de carrière, pas écrivain
c) il n'avait plus le temps d'écrire

Dans le documentaire, le narrateur dit que Diop apparaît comme « un pionnier des lettres africaines ». Expliquez en une phrase ce que cela veut dire :

III- VOCABULAIRE

Panique au zoo de la Palmyre

Directeur du zoo : Monsieur Vincent, que se passe-t-il ? Pourquoi y a-t-il autant de bruit dans ce zoo aujourd'hui ? Et pourquoi y a-t-il de **la pastèque** partout par terre ?

Monsieur Vincent: Ah ! monsieur le directeur, c'est terrible. Pendant la nuit, **les chacals** ont volé les **cacahuètes** des singes. Le roi **des singes**, très en colère **a répudié** la reine des singes et envoyé **ses sujets** se venger des chacals. **En représailles**, les singes ont lancé des pastèques sur les cages des chacals mais ils ont lancé leurs pastèques sur la cage des lions à la place. Ils sont très en colère maintenant.

Directeur : Allez chercher **le vétérinaire** tout de suite et demandez à tous les employés de **faire le ménage** le plus vite possible. **Le prétendant** de ma fille va bientôt arriver. Il va falloir ouvrir les portes du zoo. Je ne veux pas qu'il voit tout ce désordre.

À partir du texte ci-dessus, faites correspondre chaque définition au bon mot de vocabulaire :

Un singe	Répudier	Des représailles
Un chacal	Une pastèque	Un vétérinaire
Un sujet	Un prétendant	La dot
Faire le ménage	Les cacahuètes	épouser

un animal qui vit dans les arbres : _____

un animal sauvage qui ressemble à un chien : _____

un gros fruit d'été très sucré rouge et vert : _____

une personne au service d'une autre ou sous sa domination. Ex : le roi en a : _____

punir quelqu'un pour des actions illicites ou illégales : _____

un docteur spécialiste des animaux : _____

nettoyer sa maison : _____

un synonyme de se marier : _____

dans certaines cultures, c'est l'argent qu'un homme doit donner pour pouvoir se marier avec une jeune fille : _____

fruit de l'arachide souvent mangé lors des cocktails : _____

homme qui souhaite se marier avec une femme : _____

renvoyer une épouse en rompant les liens du mariage : _____

IV- Survolez le texte. Repérez tous les noms propres et dites s'il s'agit : d'une personne, d'un lieu (ville, village...) ou d'autre chose.

Personne/animal/divinité	Lieu / place	Autre

V- Le conte : Complétez les phrases suivantes.

Golo est le chef de la tribu _____.

- a) des chacals b) des singes c) des pastèques

D'après le conte, les animaux les plus mal élevés sont :

- a) les singes b) les chacals c) les euphorbes

Demba est

- a) Le propriétaire du champ de pastèques b) le mari de Koumba c) l'homme qui a répudié sa femme
d) a, b et c

Dans ce conte, Koumba est

- a) le griot qui raconte les contes b) une femme victime de la colère de son mari c) le marabout qui trouve la solution au problème de Demba

Maka-Kouli est un village pas comme les autres parce que :

- a) il y a beaucoup d'arbres b) c'est là que vivent Demba et Koumba c) on n'y trouve ni chiens ni chats

Madiakaté-Kala est le marabout de Maka-Kouli. Qu'est-ce qu'un marabout en Afrique?

- a) un homme de loi b) un maître d'une confrérie (groupe) islamique c) un chef de village

VI- Analyse : Répondez aux questions suivantes en utilisant les informations données dans le texte:

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ? Décrivez-les à partir des renseignements donnés dans le texte : physique, caractère, traits particuliers...

Demba :

Koumba :

Madiakaté-Kala :

2- Quel est le problème rencontré par le personnage principal du conte? Quelle solution trouve-t-il pour résoudre son problème ? Comment fait-il ? A-t-il de l'aide ?

3- Pourquoi Demba et Koumba se disputent-ils tout le temps?

4- Comment se termine le conte ? Le personnage principal réussit-il à récupérer ce qu'il a perdu ou pas ?

VII- Chronologie: Remettre les évènements dans l'ordre du texte:

Ordre	Evénement
	Golo et ses sujets détruisent complètement le champ de pastèques de Demba
	Demba se rend compte qu'il n'aime pas faire le ménage ni la cuisine. Il aimerait bien que sa femme revienne.
	Koumba est heureuse chez ses parents et ne veut pas rentrer chez Demba.
	Demba est très en colère contre les singes et répudie sa femme Koumba en représailles alors qu'elle est innocente.
	Après 21 jours, Demba va chercher sa femme mais elle refuse de le suivre.
	Koumba ne rentre pas chez Demba, elle reste chez ses parents.
	Demba avoue devant tous les habitants de Maka-Kouli qu'il a répudié sa femme. Koumba est libre de rentrer chez ses parents.
	On fait appel aux vieux du village et des villages voisins pour trouver une solution au problème de Demba mais personne ne peut les aider.
	Demba et Koumba vont voir Madiakité-Kala, un grand marabout réputé pour sa sagesse et ses jugements.

VIII- En groupe, rédigez un paragraphe dans lequel vous présentez le conte.

Dans votre paragraphe : Donnez le titre du conte, présentez les personnages, les différents événements (le problème, la solution), expliquez le titre du conte et la morale de ce conte. Enfin, exprimez votre opinion sur le conte.

IX- Discussion. Avec un autre étudiant, discutez du sujet suivant :

- ▶ Connaissez-vous des contes ? Lisiez-vous des contes quand vous étiez enfants?
- ▶ Connaissez-vous des contes qui ont été adaptés au cinéma ou à la télévision ? Avez-vous aimé ces adaptations ?
- ▶ Bruno Bettelheim dans « Psychanalyse des contes de fées » (1976) explique que les contes de fées remplissent une fonction thérapeutique et éducative auprès des enfants. Qu'en pensez-vous ? À votre avis, pourquoi raconte-t-on des contes?

X- Production d'écrit/ Devoirs : choisissez un conte et, dans un paragraphe, proposez une interprétation de ce conte (150 mots).

- a) expliquez votre choix
- b) présentez de façon courte l'histoire et les personnages
- c) proposez une interprétation.

PARTIE 3

FRANCAIS PROFESSIONNEL

FRANÇAIS DU TOURISME

OBJECTIFS

Objectifs de la leçon :

- savoir se présenter et présenter quelqu'un en situation professionnelle
- aborder la terminologie propre au tourisme et aux transports
- communiquer en français dans des situations courantes des professions du tourisme ou de situations de voyages.
- préparer un voyage tout en français

Objectifs professionnels :

- Faire/ prendre une réservation
- Lire et comprendre une brochure / un site web touristique
- Présenter une attraction touristique

Objectifs culturels :

- Découvrir certains pôles touristiques du monde francophone : la Suisse, la Guadeloupe, la France

Compétences⁴ travaillées dans cette leçon :

Niveau A2	
Compréhension orale	
<i>Compréhension générale</i>	Comprendre des textes courts et simples (vocabulaire fréquent, vocabulaire internationalement partagé). Comprendre de courts textes sur des sujets courants (langue quotidienne ou relative au travail).
<i>Comprendre annonces et instructions</i>	Saisir le point essentiel d'une annonce ou d'un message bref, simple et clair. ^[11] Comprendre des indications simples pour aller d'un point à un autre à pied ou en transports en commun.
Compréhension écrite	
<i>Lire pour s'orienter</i>	Trouver un renseignement spécifique et prévisible dans un document courant simple (menu, prospectus, annonce, inventaire, horaire). ^[11] Localiser une information spécifique dans une liste (pages jaunes pour trouver un artisan). Comprendre les signes et panneaux courants dans les lieux publics (rues, restaurants, gares) et sur le lieu de travail (orientation, instructions, sécurité).
Production orale	
<i>Décrire une expérience</i>	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement ou d'une activité. ^[11]
Production écrite	
<i>Production générale</i>	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples: tels que « et », « mais » et « parce que ».
<i>Écriture créative</i>	Peut faire une description brève et élémentaire d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.
Niveau B1	
Compréhension orale	
<i>Compréhension générale</i>	Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement au travail, à l'école, pendant les loisirs, y compris des récits courts.
<i>Comprendre en tant qu'auditeur</i>	Peut suivre le plan général d'exposés courts sur des sujets familiers à condition que la langue en soit standard et clairement articulée.

⁴ Compétences tirées du cadre européen commun de référence:

www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf

<i>Comprendre une interaction entre locuteurs natifs</i>	Peut généralement suivre les points principaux d'une longue discussion se déroulant en sa présence, à condition que la langue soit standard et clairement articulée.
Production orale	
<i>Décrire une expérience</i>	Peut faire une description directe et simple de sujets familiers variés dans le cadre de son domaine d'intérêt. Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions.
Compréhension écrite	
<i>Lire pour s'orienter</i>	Peut trouver et comprendre l'information pertinente dans des écrits quotidiens tels que lettres, prospectus et courts documents officiels. ! Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes différents afin d'accomplir une tâche spécifique.
Production écrite	
<i>Traiter un texte</i>	Peut collationner des éléments d'information issus de sources diverses et les résumer pour quelqu'un d'autre.
Interaction orale	
<i>Obtenir des biens et des services</i>	Peut se débrouiller dans la plupart des situations susceptibles de se produire en réservant un voyage auprès d'une agence ou lors d'un voyage, par exemple en demandant à un passager où descendre pour une destination non familière. Peut faire face à une situation quelque peu inhabituelle dans un magasin, un bureau de poste ou une banque, par exemple en demandant à retourner un achat défectueux. ^[1] _[SEP] Peut faire face à la majorité des situations susceptibles de se produire au cours d'un voyage ou en préparant un voyage ou un hébergement ou en traitant avec des autorités à l'étranger.

DISCUSSION /OUVERTURE

I- À quoi pensez-vous ? Vous avez une minute. Faites la liste de tous les mots, expressions ou idées auxquels vous pensez lorsque vous entendez le mot tourisme.

II- Avec votre voisin (e), répondez aux questions suivantes :

- 1- Quel type de vacances préférez-vous ? Décrivez les vacances idéales.
- 2- Que faites-vous en général pendant les vacances ?
- 3- Racontez votre meilleur souvenir de vacances.
- 4- Aimez-vous faire du tourisme ? Quel pays/ quelle région du monde voudriez-vous visiter ? Pourquoi ?
- 5- Quel est le dernier voyage que vous avez fait ? Où ? Quand ? avec qui êtes-vous parti(e) ?
- 6- D'après vous, pourquoi les gens veulent-ils voyager ?

III- Réflexion

- 1- Quelles sont les qualités et compétences nécessaires pour travailler dans le tourisme ? (Que faut-il savoir faire ?)
- 2- Quels sont les différents métiers du tourisme que vous connaissez ?

VOCABULAIRE

Texte 1 : La Suisse touristique

La Suisse est un petit pays du centre de l'Europe célèbre pour son chocolat et son fromage. Mais c'est aussi un très beau pays à **visiter**. Toutes les **agences de voyage** de Suisse vous proposent de faire le tour du pays **en train**. Si vous voulez **voir du pays, changer d'air**, ou tout simplement **vous reposer**, le Grand Train Tour de Suisse est **le circuit** à faire. Nous vous promettons **un séjour** inoubliable. Notre compagnie vous propose 8 **trajets** au choix sur une distance de plus de 1280 km. Venez admirer la beauté de l'un de nos 11 grands lacs ou le charme de nos petits villages de montagne ; faites **une randonnée** dans les Alpes, ou encore **détendez-vous** à la terrasse **d'un restaurant** tout en savourant une fondue. Vous pouvez **faire vos réservations** en ligne sur notre site web www.myswitzerland.com, ou nous visiter dans une de nos agences de voyage dans lesquelles nos **billettistes** se feront une joie de répondre à vos questions. Tarifs disponibles sur notre site web.

Texte 2 : Montreux Riviera en Suisse

Montreux est peut-être une petite ville, elle a tout d'une grande ! Située sur les rives du lac Léman, entre les montagnes et les vignobles, arriver à Montreux, c'est déjà **être en vacances**. Pour les touristes les plus sportifs, Montreux offre de nombreux **sentiers de randonnée** à travers les Alpes praticables en été. En hiver, ses nombreuses pistes de ski attirent les amateurs de neige de tous niveaux. Les moins sportifs trouveront leur bonheur dans la visite du **château** du Chillon, ou en partant en **pèlerinage** sur les traces de Prince ou au **mémorial** de Freddie Mercury sur les rives du lac Léman. Pour les fans de cinéma, Chaplin's World, invite le visiteur à découvrir la vie du fameux cinéaste dans **un musée** interactif installé dans la maison familiale de l'acteur. **Louez** votre chambre dans l'un de nos nombreux **hôtels** 4 étoiles, **gîtes** ou **auberges de jeunesse** sur le **site web** <https://www.myswitzerland.com/fr/destinations/montreux-riviera> ou en vous rendant directement à notre **office de tourisme**, ouvert **7 jours sur 7**, de 9h à 18h. Nos **brochures touristiques** sont disponibles sur demande.

Il existe 6 façons d'accéder à Montreux depuis Lausanne : **en train** par la ligne 3, **en bus**, **en taxi** ou **en voiture** par la route A9, **en ferry** ou **en bateau** au cours **d'une croisière** à travers le lac Léman, ou encore **en avion** en arrivant à l'aéroport de Genève. En venant à Montreux Riviera, vous êtes sûrs de **passer de bonnes vacances** !



Crédits photographiques : Pixabay.com. Photographes : Heildeberg, Erin et Photosforyou.

I- Complétez les définitions à partir des mots de vocabulaire des textes : Trouvez- les mots qui correspondent aux définitions :

- 1- Un bateau sur lequel on peut mettre sa voiture : _____
- 2- un document qui donne des informations sur une attraction touristique : _____
- 3- un synonyme de chemin de montagne pour faire de la marche : _____
- 4- un voyage à but religieux : _____
- 5- Un grand bâtiment dans lequel habitaient les rois ou les nobles : _____

- 6- une personne qui vend des billets : _____
 7- un business qui vend des voyages : _____
 8- Un endroit où les jeunes peuvent se loger pas cher : _____
 9- un synonyme de se reposer : _____
 10- découvrir quelque chose de nouveau : _____
 11- Ouvert tous les jours de la semaine : _____

II- répondez aux questions à l'aide des textes :

- 1- Quels sont les différents moyens de transports terrestres ? _____
 2- Quels sont les différents moyens de transports aériens ? _____
 3- Quels sont les différents moyens de transports nautiques ? _____
 4- Où peut-on trouver des renseignements sur le tourisme en Suisse ? _____
 5- Quels sont les différents types de logement que les touristes peuvent trouver à Montreux ? _____
 6- Quelles sont les activités sportives que l'on peut faire à Montreux ? _____
 7- Quelles sont les activités culturelles que l'on peut faire à Montreux ? _____

III- Reliez les morceaux de phrases pour créer des phrases complètes :

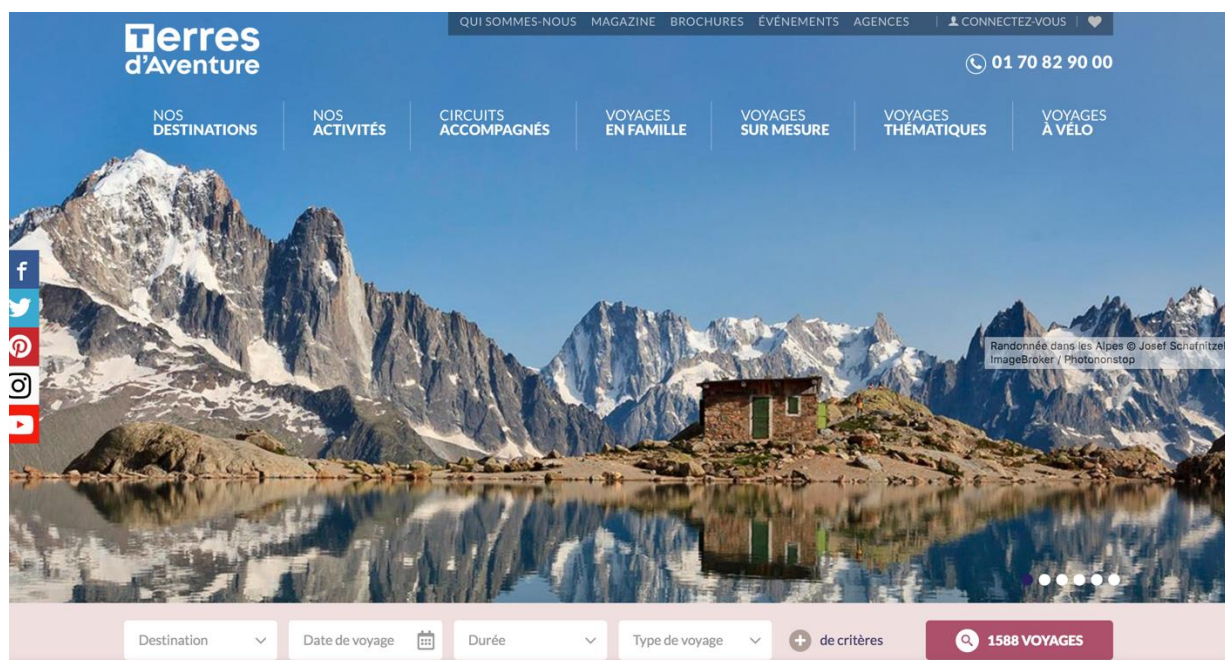
- 1- Les amateurs de musique voudront voir _____ a- dans un restaurant 3 étoiles
 2- Les fans de cinéma visitent toujours _____ b- le mémorial de Freddie Mercury à Montreux
 3- Les amateurs de bonne cuisine vont manger _____ c- le musée Chaplin's World
 4- Les touristes qui veulent se reposer dorment _____ d- dans un gîte de haute montagne
 5- Les amateurs de randonnée dorment _____ e- dans un hôtel 4 étoiles

IV- Analyse : Relisez les textes 1 et 2 : Ces deux textes sont des descriptions touristiques. Quelles sont les structures grammaticales qui caractérisent ces types de textes ? Quel effet produisent-ils sur le lecteur ?

- _____
 - _____
 - _____

LECTURE DE DOCUMENTS

Vous travaillez pour l'agence de voyage Terres d'Aventures dont voici le site web :



<https://www.terdav.com>

I- Parmi les prestations offertes par l'agence de voyage, laquelle pourrait intéresser ces clients ?

- 1- Jacques et Julie veulent partir en vacances avec leurs enfants : _____
- 2- Alain veut consacrer ses vacances aux musées : _____
- 3- Lucie voudrait visiter l'Australie, mais elle ne veut pas y aller toute seule : _____
- 4- Loren est une grande sportive : _____
- 5- La famille Schwartz veut célébrer les 90 ans de la grand-mère. Ils veulent rester dans le même hôtel et faire des visites tous ensemble : _____

II- Conversation :

Sujet : Un groupe de 6 personnes vient vous voir. Ils souhaitent participer à un séjour d'une semaine dans l'Océan Indien. Écrivez une conversation d'au moins 6 échanges dans laquelle vous leur posez des questions, vous faites des recommandations de visites ou d'excursions, etc. pour bien organiser leur voyage

Par exemple : vous voulez connaître leur destination, le type de logement qu'ils préfèrent, les activités, les dates et la durée du séjour, leur budget, etc.

- Utilisez le vouvoiement, saluez-les et remerciez-les à la fin.
- Utilisez au moins 3 prépositions
- Posez au moins 3 questions
- Utilisez au moins 6 mots de vocabulaire.
- Au moins deux phrases du guide de conversation ci-dessous.

GUIDE DE CONVERSATION : Voici quelques phrases et expressions du français du tourisme utiles pour les conversations :

Pour faire une réservation :

Dans un hôtel/ un gîte/ un camping :

- **Quel type d'hébergement/ de logement souhaitez-vous ?**
- **Je voudrais réserver** une chambre
- **Jusqu'à quand** comptez-vous rester ? **Quand** partez-vous ?
- **Nous restons jusqu'au** 3 juillet

Dans un musée, à un concert...

- **Je voudrais** acheter deux billets d'entrée, s'il vous plaît.

Pour s'orienter :

- **Je cherche** le musée Carnavalet.
- C'est **tout droit** jusqu'au feu, puis **à gauche**.
- **Comment fait-on pour aller** au musée du Jazz ?
- **Prenez la première à droite, continuez jusqu'**au bureau de poste. Le musée est **en face**.
- **Où se trouve** le Piton de la Fournaise ?
- C'est très facile. Le volcan se trouve à 35 km d'ici. Suivez la route N32 vous y arriverez.

Pour donner des conseils :

- **Je pense que** cet hôtel à droite est meilleur que celui-ci à gauche
- **Je vous propose** une excursion familiale en bus.
- Si vous aimez le cinéma, **je vous recommande** *Chaplin's World* à Montreux.

COMPREHENSION ORALE

I- La Suisse : Regarder la vidéo « Visiter la Suisse : 6 lieux incontournables » :

<https://www.youtube.com/watch?v=MzgnqGCHOQ>

Compléter le tableau ci-dessous à partir des informations contenues dans la vidéo et dans la liste ci-dessous:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - beaucoup de parcs et jardins - château médiéval - Grand Canyon de la Suisse - Le Creux du Van - Montreux | <ul style="list-style-type: none"> - Lugano - petit lac de montagne situé à 887 m d'altitude - à Broc, dans le canton de Gruyères - festival de jazz Maison Cailler |
|--|--|

	Nom	Localisation	On y trouve
1		Sur les rives du Lac Léman	- - festival du rire - casino - marché de Noël
2	Château de Chillon	Sur les rives du lac Léman à Vevytau	-
3		Dans le Tessin, - sur les rives du lac du Tessin - proche de l'Italie	-
4	Le Blausee	- Dans le Bernese Oberland -	- eau très claire - beaucoup de poissons (truites), mais la pêche y est interdite
5		- Val de Travers, dans le Massif du Jura	- - Tables et sièges avec des cartes postales gratuites
6		-	- chocolaterie - boutique - 10 000 sortes de chocolats

II - La Guadeloupe : Regarder la vidéo « Échappées Belles : la Guadeloupe » sur TV5 Monde :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant/guadeloupe-couleurs-caraibes>

1- Quel est l'objectif de cette vidéo ?

- | | | |
|--|--|--|
| a) Présenter les fruits et les glaces de la Guadeloupe | b) présenter les plages de la Guadeloupe | c) présenter quelques activités touristiques |
|--|--|--|

2- Quels souvenirs peut-on acheter en Guadeloupe ?

- | | | |
|----------------|-----------------------|-----------|
| a) des poupées | b) des tissus colorés | c) a et b |
|----------------|-----------------------|-----------|

3- Quelle activité ne peut-on pas faire en Guadeloupe ?

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| a) du ski | b) bronzer | c) nager |
|-----------|------------|----------|

***Activités supplémentaires sur TV5 Monde.**

LECTURE/ COMPREHENSION ECRITE

LE ZOO DE LA PALMYRE EN CHARENTE-MARITIME (France)

Zoo La Palmyre

Rechercher

ACHETER VOS BILLETS

Réouverture du zoo le 2 juin !

Covid 19 : toutes les informations et consignes pour profiter au mieux de votre visite.

Tarifs

Adulte : 19€
Enfant (3 à 12 ans) : 15€

Horaires zoo

Du 1/04 au 30/09 : 9h-19h
Le reste de l'année : 9h-18h
Zoo ouvert toute l'année (jours fériés compris)

Contactez-nous

6 Avenue de Royan
Les Mathes 17570 France
+33(0) 5 46 22 46 06
admin@zoo-palmyre.fr

<https://www.zoo-palmyre.fr/fr>

I- Répondez aux questions suivantes :

- 1- Quelle est l'adresse du zoo de la Palmyre ? _____
- 2- Comment peut-on contacter le zoo ? _____
- 3- Combien payent les enfants de moins de 3 ans ? _____
- 4- Dans quelles langues le site est-il disponible ? _____
- 5- Où peut-on acheter ses billets ? _____
- 6- Le site web donne-t-il des informations sur le fonctionnement du zoo ? _____

II- Vrai ou faux ?

- 1- Normalement, le zoo est fermé pour Noël et Thanksgiving. _____
- 2- Le zoo est ouvert plus longtemps dans la journée pendant la saison d'été. _____
- 3- On peut visiter le zoo le 14 juillet. _____
- 4- En mai 2020, le zoo est fermé parce que les animaux sont malades. _____
- 5- Les adolescents qui ont entre 13 et 18 ans ne sont pas admis dans le zoo. _____

III- Vous voulez organiser une visite d'une journée pour une école élémentaire en avril. De quelles informations avez-vous besoin ? Quelles rubriques du site allez-vous consulter ?

Le Guide Michelin

Considéré comme étant la référence en gastronomie et hôtellerie, le Guide Michelin est l'un des **guides touristiques** les plus célèbres du monde. Ce petit livre à la couverture rouge est devenu la référence mondiale dans le domaine de la gastronomie et de l'hôtellerie. Les touristes de tous les pays lui font confiance depuis plus de 100 ans. Du petit restaurant local au grand hôtel de luxe, le Guide vous informe sur les places où manger, dormir, les visites à faire ou encore les lieux à éviter !

Étrangement, ce guide culinaire est publié chaque année par la même compagnie fabriquant des pneus : la compagnie française Michelin. Ses créateurs, les frères André et Edouard Michelin, deux visionnaires confiants dans le développement de l'automobile, voulaient "donner tous les renseignements qui peuvent être utiles à un chauffeur voyageant en France, pour approvisionner son automobile, pour la réparer, pour lui permettre de se loger et de se nourrir, de correspondre par la poste, télégraphe ou téléphone" (<https://guide.michelin.com/fr/fr/about-us>).

Les inspecteurs du Guide Michelin voyagent de restaurant en restaurant de façon anonyme. Ces employés du groupe Michelin parcourent le monde à la recherche des meilleurs restaurants, hôtels et **chambres d'hôtes**. Ils notent les restaurants et hôtels à l'aide d'un système d'étoiles qui fut mis en place en 1936 :

Un restaurant qui reçoit 1 étoile produit « une très bonne cuisine dans sa catégorie ».

Un restaurant qui reçoit 2 étoiles offre « une cuisine excellente ».

Un restaurant qui reçoit 3 étoiles offre à l'amateur « une cuisine exceptionnelle ».

En tout, 628 restaurants français sur 3 439 ont reçu au moins une étoile en 2020. Seulement 29 restaurants ont reçu 3 étoiles sur l'ensemble du pays. Pour un chef, perdre une étoile est dramatique !

En 2017, 148 restaurants américains avaient reçu au moins une étoile, et seulement 14 restaurants ayant reçu 3 étoiles. Si vous utilisez le Guide Michelin pour **programmer votre voyage** ou **organiser** vos vacances, vous serez certains de bien manger !

I- Vocabulaire :

Un petit établissement, parfois une maison privée qui accueille les touristes pour un prix raisonnable :

Un livre qui donne toutes les informations sur les activités et les accommodations pour les touristes :

Deux synonymes de « préparer son voyage » : _____ et _____

II- Entourez la bonne réponse :

1- Le Guide Michelin est un livre qui donne des informations sur

- | | | |
|------------------------------|------------------------|---|
| a) les restaurants de France | b) les hôtels d'Europe | c) les hôtels et les restaurants de plusieurs pays du monde |
|------------------------------|------------------------|---|

2- Les inspecteurs du Guide Michelin sont :

- | | | |
|---|---|---|
| a) des amateurs qui connaissent bien la cuisine | b) des gens qui aiment manger au restaurant et qui partagent leur opinion | c) des professionnels salariés du groupe Michelin |
|---|---|---|

3- Le Guide Michelin existe depuis

- | | | |
|---------|---------|---------|
| a) 1900 | b) 1936 | c) 2017 |
|---------|---------|---------|

4- Les frères Michelin ont développé le Guide parce que :

- | | | |
|--|--|---|
| a) ils en avaient assez de manger dans de mauvais restaurants lorsqu'ils partaient en vacances | b) ils ne savaient jamais dans quel hôtel dormir | c) Ils savaient que la voiture allait devenir un moyen de transport important et ont voulu aider les voyageurs à faire les bons choix |
|--|--|---|

UN EXEMPLE DE RESTAURANT DU GUIDE MICHELIN (SITE WEB)

France | Français | MENU

[Guide MICHELIN France](#) > [France](#) > [Bretagne](#) > [Porspoder Restaurants](#) > [Le Château de Sable](#)

Le Château de Sable

38 rue de l'Europe, Porspoder, 29840, France

25 - 120 EUR • Cuisine moderne

Le Château de Sable

38 Rue de l'Europe, 29840 Porspoder

Choisir une date

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Powered by lafourchette

 Une étoile MICHELIN : une cuisine d'une grande finesse. Vaut l'étape !

 Bon standing. Nos plus belles adresses.

L'avis du Guide MICHELIN

Après deux ans au service de la superstar Gordon Ramsay, et une année bistronomique à Lausanne, le chef Anthony Hardy s'est vu confier les clés de ce Château de Sable nord-finistérien. Avec une brigade acquiesce à sa cause, il a confirmé le virage du locavorisme (priorité à la Bretagne !) et régale sans couper les cheveux en quatre : couteaux de plongée, crémeux à l'ail, salicorne et caviar Sturia ; homard de nos côtes bretonnes, navet glacé, blette, chorizo et saucd homard... Les produits sont de premier ordre, les créations percutantes et subtiles, et la qualité se maintient ...

Afficher plus

<https://guide.michelin.com/fr/fr/bretagne/porspoder/restaurant/le-chateau-de-sable>

II- Répondez aux questions à l'aide du document et du texte ci-dessus :

1- Dans quelle région de France se trouve « Le château de sable » ?

2- Combien d'étoiles a reçu ce restaurant ? Quelle indication cela nous donne-t-il sur sa cuisine ?

3- Quel type de cuisine peut-on manger dans ce restaurant ?

4-Comment s'appelle le chef qui dirige la cuisine de ce restaurant ? Avec qui a-t-il travaillé avant de venir au Château de sable ?

5- Vous travaillez comme guide touristique et vous devez organiser une excursion pour un groupe de professeurs retraités qui veulent découvrir la cuisine bretonne. Ce sont tous des amateurs de bonne cuisine, mais ils ne veulent pas payer plus de \$35 par personne pour le repas. Allez-vous amener votre groupe manger dans ce restaurant ou pas ? Expliquez votre décision.

6- Vous voulez manger au restaurant « Le château de sable ». Écrivez un dialogue dans lequel vous discutez du Menu et des prix avec une autre personne (un ami, le serveur...). Écrivez au moins 7 échanges. Soyez prêts à jouer le dialogue devant la classe.

Le menu de ce restaurant se trouve ici : <https://www.lechateaudesablehotel.fr/carte-hardy/>

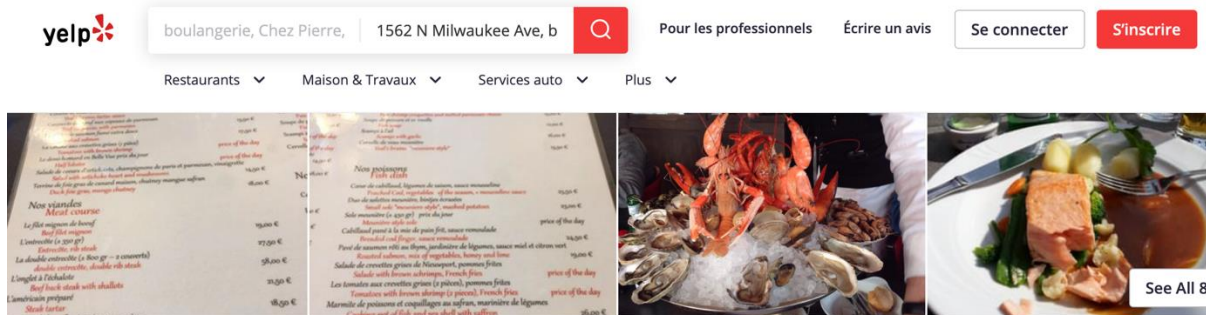
III- Yelp- Voici maintenant la page Yelp et la page du *Guide Michelin* d'un restaurant bruxellois « La Brasserie de l'Expo ». Comparez les informations données sur la page du *Guide Michelin* et la page Yelp.

1- Quelles sont les différences et les ressemblances entre les deux documents ?

1- Lequel préférez-vous ? Pourquoi ?

2- Quelle compagnie est la plus fiable ?

YELP



Brasserie de l'Expo

Non revendiqué



10 avis

Détails

€€ • Brasseries [modifier](#)

Ouvert 12:00 PM - 2:30 PM, 6:00 PM - 10:00 PM

☆ Écrire un avis

📷 Ajouter une photo

🔗 Partager

🔖 Sauvegarder

brasserieleexpo.be

+32 2 476 99 70

Obtenir un itinéraire

Emplacement & horaires



Mon 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM
Tue 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM
Wed 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM
Thu 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM
Fri 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM
Sat 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM
Sun 12:00 PM - 2:30 PM
6:00 PM - 10:00 PM

Ouvert maintenant

[Modifier les informations](#)

Amenities and More

📅 Accepte les réservations

🚚 Pas de livraison

👥 Adapté aux groupes

🚲 Parking à vélos

📺 Télévision

👜 Propose à emporter

☂️ Terrasse

👶 Adapté aux enfants

📶 Wi-Fi gratuit

AVIS RECOMMANDES :



Laurence S.
Schaerbeek, Belgique
👤 32 amis
💬 92 avis
📷 94 photos

🔗 Partager l'avis

⏪ Intégrer l'avis



Publié le 30/11/2014

📷 1 photo

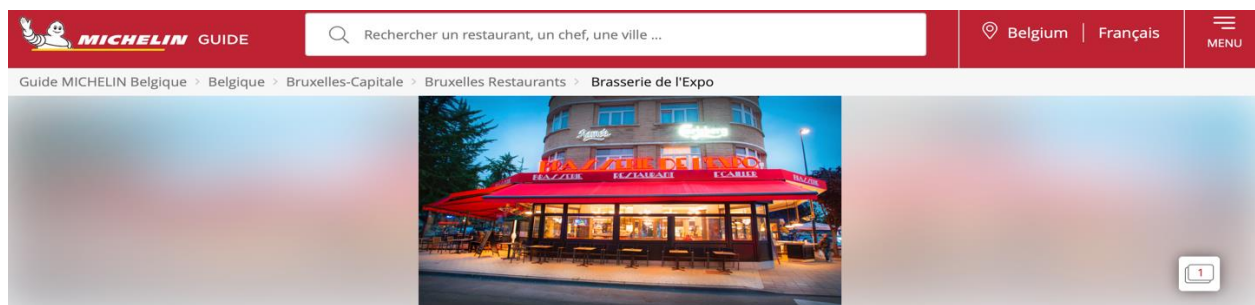
Joli cadre de brasserie à la française, classe, terrasse accueillante aussi. Une carte gourmande et fraîche, de qualité, faite de classiques et de suggestions plus originales. Un endroit que j'apprécie, à Laeken, un quartier où je ne connais que trop peu de bonnes adresses.

Un penchant perso pour les huîtres, les moules parquées, la carte de poissons... Prévoir un certain budget.



Spurce : <https://www.yelp.com/biz/brasserie-de-l-expo-laeken?osq=brasserie+de+l%27expo>

MICHELIN



GUIDE MICHELIN BELGIUM

Brasserie de l'Expo

avenue Houba de Strooper 188, Bruxelles, 1020, Belgique

17 - 50 EUR • Poissons et fruits de mer, Cuisine classique

Le restaurant Brasserie de l'Expo n'est actuellement pas disponible à la réservation en ligne.

Trouver des restaurants comparables

Votre avis

L'avis du Guide MICHELIN



Le décor aux teintes rouges de cette brasserie est dominé par les éléments Expo 58 et Art déco. Installez-vous sur la belle terrasse où viendront vous servir de typiques garçons de café bruxellois. Ils sont fiers de leur bar à fruits de mer, à l'entrée, et aussi de leur chef. Ce dernier crée une ode à la cuisine de brasserie traditionnelle, riche et généreuse. Un vrai modèle de savoir-faire.



Bib Gourmand : nos meilleurs rapports qualité-prix



Standing simple

Spécialités

- Duo de croquettes au parmesan et crevettes grises
- Rognon de veau Beaugé
- Tarte Tatin et boule de glace à la vanille

Equipements et services



Restaurant non fumeur



Repas en terrasse

Cartes de crédit acceptées



Mastercard



Carte de crédit Visa



Carte de crédit American Express



Carte de crédit Diners Club

Informations pratiques



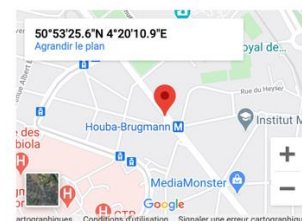
+32 2 476 99 70



www.brasserieleexpo.be



Dates de fermeture



Restaurants à proximité



GUIDE MICHELIN BELGIUM
L'Auberge de l'Isard

Wemmel
Cuisine française classique, Cuisine française classique



GUIDE MICHELIN BELGIUM
Faraya

Wemmel
Cuisine libanaise



GUIDE MICHELIN BELGIUM
't Stoveke

Strombeek-Bever
Cuisine moderne

Source : <https://guide.michelin.com/en/bruxelles-capitale/bruxelles/restaurant/brasserie-de-l-expo>

IV- Vous travaillez pour le *Guide Michelin*. Vous êtes un inspecteur à la recherche des meilleurs restaurants du Québec. Voici cinq restaurants de la province :

Ashton Chaîne qui compte 24 restaurants Leur spécialité ? la poutine	Tim Hortons Thé, café, chocolat et pâtisseries pas chères au centre de Québec City	Corsaire Microbrasserie Accessible en ferry, ce petit restaurant offre une grande variété de bières et de cafés préparés sur place.
Aux anciens Canadiens Un petit restaurant discret localisé dans l'une des plus anciennes maisons de la vieille ville de Québec-City.	Le Ciel Bistro-bar Un restaurant haut-perché qui tourne sur lui-même et donne une vue extraordinaire sur la ville de Québec.	

Parmi ces 5 restaurants, où allez-vous si vous voulez :

- 1-faire une pause au milieu de l'après-midi et vous détendre. _____
- 2- admirer la ville de Québec : _____
- 3- manger un plat typique du Québec ? _____
- 4- vivre une expérience gastronomique et historique unique : _____
- 5- manger hors de la ville : _____

LE VOCABULAIRE

Le tourisme

Une agence de voyages
 Un voyage organisé
 Une croisière/ un voyage en bateau
 Un séjour
 Une visite
 Un circuit/un itinéraire
 Une excursion
 Un raid
 Un périple
 Un pèlerinage
 Une randonnée
 Un sentier de randonnée
 Une attraction touristique
 Une brochure touristique
 Un office de tourisme
 Un magasin de souvenirs
 Un trajet/ une route

Les métiers du tourisme

Un agent de voyage
 Un guide touristique
 Un billettiste
 Un agent d'accueil

Verbes :

Se détendre/ se reposer
 S'amuser
 Louer/ faire une location
 Réserver / faire une réservation
 Acheter des souvenirs
 Organiser
 Programmer un voyage
 Se promener
 Voir du pays
 Visiter

Lieux de séjour :

Un hôtel
 Un gîte
 Un bungalow
 Une chambre d'hôte
 Une auberge de jeunesse
 Un club de vacances
 Un camping
 Un souvenir

Un restaurant

A visiter/ à voir

Un musée
 Une exposition
 Une église/un temple/une cathédrale
 Une mosquée
 Une synagogue
 Un zoo
 Un jardin botanique
 Un aquarium
 Un château
 Une grotte
 Un site archéologique
 Un parc d'attraction
 Un mémorial
 Un spectacle
 Un concert

Pour voyager :

En train
 En avion
 En voiture
 En bateau
 En camping-car
 En ferry

Expressions utiles :

Être en vacances
 Partir en vacances
 Prendre des vacances
 Passer de bonnes/ mauvaises vacances
 Avoir besoin de vacances
 La haute saison/ la basse saison
 Avoir le mal du pays
 Avoir le mal de mer
 Changer d'air

REINVESTISSEMENT/DEVOIRS

Vous voulez partir dans un pays francophone pour pratiquer votre français. Vous préparez vos prochaines vacances d'été. Dans un paragraphe de 130 mots minimum :

- Présentez votre destination : quel pays avez-vous choisi ? quelle ville ? Pourquoi ? Où se trouve cette destination ?

- Décrivez au moins deux attractions touristiques qui s'y trouvent

- Où allez-vous loger ? en hôtel, en gîte ? expliquez votre choix.

- Où allez-vous manger ? au restaurant, dans un café, au bord de l'eau...

- Quelle sorte de voyage allez-vous faire ? Un voyage organisé, thématique...

- Avec qui allez-vous partir et comment allez-vous vous y rendre ? en train, en avion...

- Quels souvenirs allez-vous acheter ? donnez au moins deux exemples.

FRANÇAIS DES FINANCES ET DES AFFAIRES

OBJECTIFS ET COMPETENCES

Objectifs de la leçon:

- savoir se présenter et présenter quelqu'un en situation professionnelle
- aborder la terminologie propre aux affaires et aux finances
- communiquer en français dans des situations courantes des professions des finances ou de situations de voyages d'affaires

Objectifs professionnels:

- Organiser un voyage d'affaires
- Lire et comprendre l'organisation de l'entreprise
- Comprendre et savoir expliquer les mécanismes de base de la bourse

Objectifs culturels :

- Découvrir certaines grandes compagnies du monde francophone : Suisse, Québec, Belgique, France

Compétences travaillées dans cette leçon⁵

<i>Niveau B1</i>	
Compréhension écrite	
Lire pour s'informer et discuter	Peut reconnaître le schéma argumentatif suivi pour la présentation d'un problème sans en comprendre nécessairement le détail.
Production écrite	
Production générale	Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.
Traiter un texte	Peut paraphraser simplement de courts passages écrits en utilisant les mots et le plan du texte.
Compréhension écrite	
Lire pour s'orienter	Peut trouver et comprendre l'information pertinente dans des écrits quotidiens tels que lettres, prospectus et courts documents officiels. Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes différents afin d'accomplir une tâche spécifique.
Production écrite	
<i>Traiter un texte</i>	Peut collationner des éléments d'information issus de sources diverses et les résumer pour quelqu'un d'autre.
Interaction orale	
<i>Obtenir des biens et des services</i>	Peut se débrouiller dans la plupart des situations susceptibles de se produire en réservant un voyage auprès d'une agence ou lors d'un voyage, par exemple en demandant à un passager où descendre pour une destination non familière. Peut faire face à une situation quelque peu inhabituelle dans un magasin, un bureau de poste ou une banque, par exemple en demandant à retourner un achat défectueux.

⁵ Compétences tirées du *Cadre européen commun de référence*:

www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf

Fourth Semester French: French Language Competency for the Global Work Force - Version étudiants

DISCUSSION/ OUVERTURE

I- Discussion :

1- **À quoi pensez-vous ?** Vous avez une minute. Faites la liste de tous les mots, expressions ou idées auxquels vous pensez lorsque vous entendez le mot « finance ».

2- Connaissez-vous des entreprises francophones ? De quels pays viennent-elles ? Quels produits ou services vendent-elles ?

3- Investissez-vous ? Si oui dans quoi investissez-vous ? Si non, dans quels domaines voudriez-vous investir plus tard ? (exemple : Comptes retraite, immobilier, portefeuilles d'investissement, l'or...)

II- Réflexion

1- Quelles sont les qualités et compétences nécessaires pour travailler dans la finance ? (Que faut-il savoir faire ?)

2- Quels sont les différents métiers de la finance que vous connaissez ?

3- Qu'est-ce qu'une banque ? À quoi servent les banques ?

VOCABULAIRE

Texte 1

Il existe plusieurs façons de **payer** ses achats : **en liquide** (avec des **billets** et des **pièces**), **par chèque**, ou **par carte bancaire**. Paulette fait souvent ses courses au supermarché voisin : il y **achète** tous ses fruits et ses légumes, ainsi que sa viande. Paulette aime payer ses achats **en liquide**. Elle garde sa **monnaie** dans un **porte-monnaie** jaune à pois verts et ses **billets de banque** dans un **portefeuille** violet et vert. Tous les lundis, Paulette va au **guichet** de la banque **retirer** l'argent dont elle aura besoin pendant la semaine. Elle n'aime pas aller au **distributeur automatique de billets**!

Texte 2

Aïcha **gagne bien sa vie**. Elle travaille pour une grande **banque** et s'occupe de la relation avec les **clients millionnaires**. Elle est **conseillère financière**. Elle donne **des conseils financiers** aux gens pour bien **investir** et **gérer** leur **budget**. Hier, Mr et Mme XY sont venus la voir. Ils voulaient **ouvrir** un nouveau **compte épargne** pour **placer l'argent** qu'ils vont **économiser** pour **financer** les études de leurs enfants. Ils n'avaient pas besoin d'ouvrir **un compte courant** parce qu'ils en avaient déjà un.

Texte 3

Monsieur Zwest est un **investisseur**. Il rachète les petites **entreprises** qui sont **tombées en faillite**, les transforme et les rend à nouveau profitables. Ensuite il les revend pour faire du **profit**. Monsieur Zwest aime aussi investir dans **l'immobilier** : il achète les vieilles maisons et les appartements, les rénove et les revend.

I- Complétez les définitions à partir des mots de vocabulaire des textes : Trouvez- les mots qui correspondent aux définitions données:

- 1- Une personne qui est très riche : _____
- 2- Un compte en banque fait pour économiser son argent : _____
- 3- De l'argent en papier avec la tête des présidents dessus : _____
- 4- un objet fait pour ranger ses pièces de monnaie : _____
- 5- Les maisons, les appartements : _____
- 6- Une personne qui connaît très bien les produits financiers: _____
- 7- L'organisation des rentrées et sorties d'argent mensuelles: _____
- 8- tout perdre d'un point de vue financier: _____
- 9- une institution qui s'occupe principalement d'argent : _____
- 10- Une machine qui donne de l'argent: _____

II- répondez aux questions à l'aide des textes :

- 1- Quels sont les différents moyens de paiement? _____
- 2- Pourquoi peut-on économiser son argent ? _____
- 3- Quels sont les différents comptes que l'on peut ouvrir à la banque ? _____
- 4- Un millionnaire possède des millions. À votre avis, comment appelle-t-on une personne qui possède des milliards (>1 000 000 000)? _____
- 5- Comment s'appelle l'action de créer un nouveau compte en banque? _____
- 6- Où peut-on retirer de l'argent (2 options) ? _____
- 7- Disney, American Airlines, Apple et Buick sont toutes des _____ américaines.

III- Reliez les morceaux de phrases pour créer des phrases complètes :

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1- Une personne qui aime les maisons ____ | a- un chèque |
| 2- Pour payer ses factures, madame Michel écrit ____ | b- faire du profit |
| 3- Faire des bénéfices c'est la même chose que ____ | c- investit dans l'immobilier |
| 4- Rachel gagne beaucoup d'argent ____ | d- c'est un bon client |
| 5- Victor paye toujours ses factures à l'heure ____ | e- elle gagne bien sa vie |

IV- Associez les entreprises avec les produits ou services qu'elles vendent :

Produits :

Les livres les chocolats (x2)	Les cosmétiques	Les montres	Les assurances	Les jeux vidéo
les spectacles	Les transports aériens	Les transports ferroviaires		
Les produits de luxe : vêtements, champagne, vins				

Pays :

France	Belgique	Suisse	Canada/ Québec
--------	----------	--------	----------------

Nom de l'entreprise	Produits	Pays d'origine
L'Oréal		
Hachette		
LVMH (Louis Vuitton Moët Hennessy)		
Nestlé		
Rolex		
Godiva		
Swiss Life		
Ubisoft		
Le Cirque du Soleil		
Alstom		
Airbus		

COMPREHENSION ORALE

La Bourse

REGARDER LA VIDEO SUIVANTE

La bourse: <https://www.youtube.com/watch?v=xcaQNIgF3R4>

I- Répondez aux questions suivantes :

1- Quel est le thème de cette vidéo ?

a) expliquer les mécanismes de la bourse	b) expliquer comment créer une entreprise	c) expliquer comment investir dans un paradis fiscal
--	---	--

2- La bourse sert à

a) financer les projets particuliers des individus (construire une maison, acheter une voiture...)	b) financer des entreprises privées qui veulent grandir	c) financer des entreprises publiques
--	---	---------------------------------------

3- La bourse réunit

a) les entreprises et les clients	b) des agents qui ont besoin de financement (les entreprises) et des agents qui veulent investir (les investisseurs)	c) des agents privés et des compagnies publiques
-----------------------------------	--	--

4- On appelle « actions »

a) les titres échangés en bourse	b) le mouvement de l'argent entre les investisseurs et les entreprises	c) les décisions prises par les investisseurs
----------------------------------	--	---

II- Faites correspondre chaque image avec la description qui convient:

1- La **bourse**= un **marché** qui réunit des agents qui ont besoin de **financement** (les entreprises) et des agents qui peuvent **investir** (les **investisseurs** : individus, banques, sociétés d'investissement). Exemples de bourses : Wall Street, la Bourse de Paris....

2- **Actions**= les **titres échangés** en bourse qui représentent une fraction du **capital** de l'**entreprise** = \$\$\$

3- Un **investisseur**= une personne qui investit dans une entreprise en qui elle croit (elle va **gagner de l'argent** \$\$)

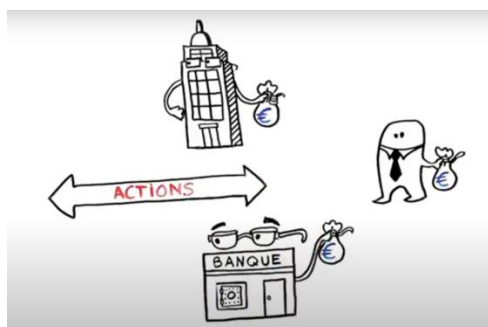
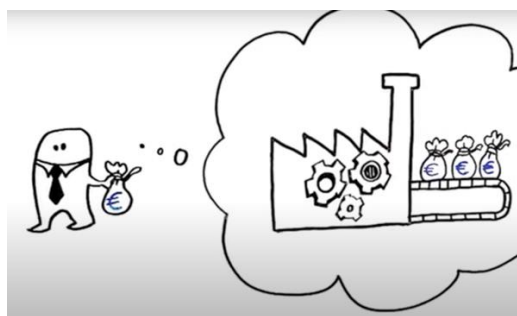
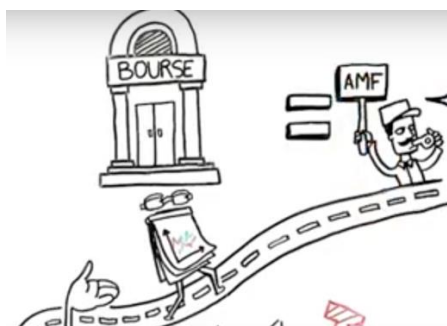
4- **Marché primaire**= marché sur lequel les titres sont émis pour la première fois

5- **Marché secondaire** (ou bourse) = marché où les titres **s'échangent** entre les investisseurs (marché basé sur l'**offre** et la **demande**)

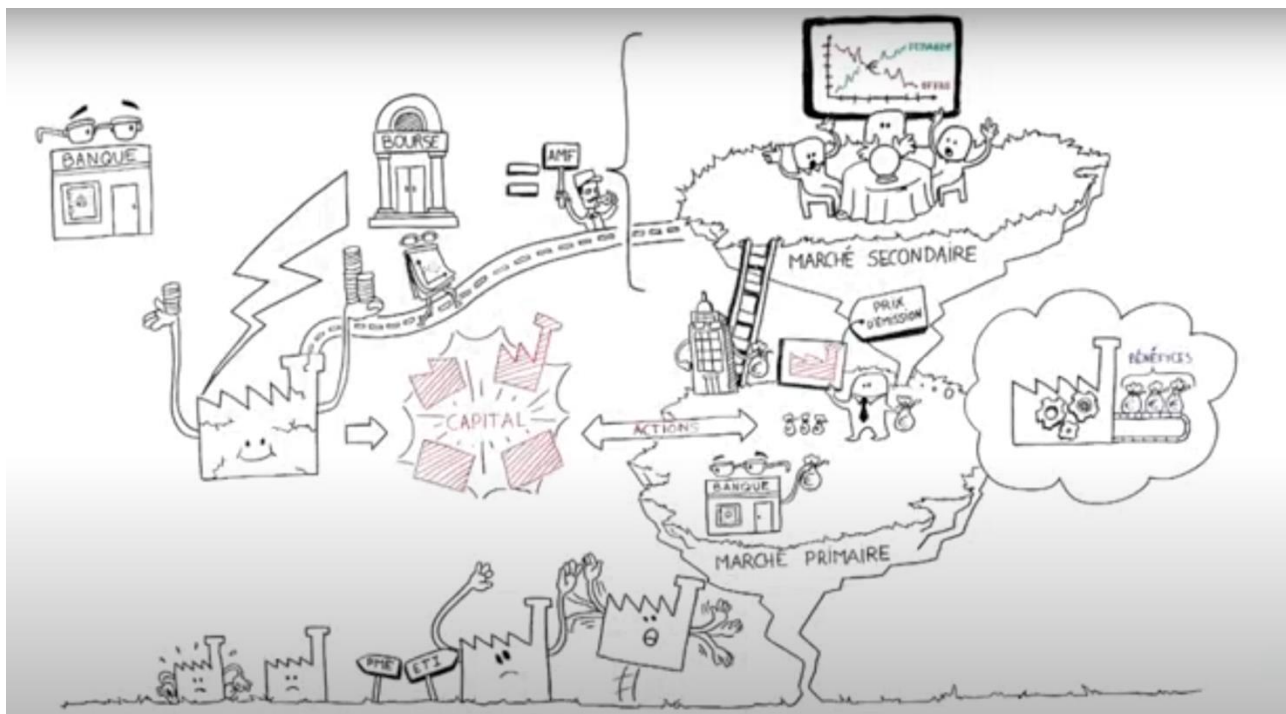
6- L'AMF (Autorité des Marchés Financiers) réglemente la bourse. C'est un peu la police de la Bourse.

7- **PME** (Petites et Moyennes Entreprises) et **ETI** (Entreprises de Taille Intermédiaire) sont trop petites pour **être cotées** en bourse.

8- Quand les investisseurs essaient de **deviner** ce que va faire le marché plutôt que de se baser sur des entreprises on dit qu'ils **spéculent**.



III- Avec votre voisin, et à partir du document ci-dessous. Ecrivez un petit paragraphe qui explique comment fonctionne la bourse en France.



Vidéo conçue et réalisée par <http://www.sydo.fr>, trouvée sur Youtube.fr

LECTURE

LES DÉPARTEMENTS D'UNE ENTREPRISE

I- Un nouveau poste dans une grande compagnie suisse. Vous venez d'être embauché par la compagnie suisse Nestlé comme agent commercial. Votre travail consiste à ouvrir de nouveaux marchés en Asie. Votre directeur, Jacques Leconfiseur vous présente les différents départements de la compagnie.

	Nom	Prénom	Département
1	Leconfiseur	Jacques	Direction
2	Cotillon	Martine	Assistante de direction
3	Dupont	Jocelyne	Ressources humaines
4	Leneuf	Marcel	Import- export
5	Commercial	Tony	Service des ventes
6	Lapub	Luc	Marketing et publicité
7	Lemballage	Sandrine	Expédition
8	Lacaserne	Sophie	Entrepôt et stockage des produits
9	Legeek	Thomas	Logistique et informatique
10	Lepropre	Etienne	Entretien des locaux
11	Lanice	Julia	Service clientèle
12	Lebon	Gérard	Contrôle qualité

I- Répondez aux questions suivantes :

1- De quel département dépendez-vous ? _____

2- Quel département s'occupe de s'assurer que les produits expédiés arrivent bien chez les destinataires :

3- Qui faut-il appeler si votre ordinateur tombe en panne ? _____

4- Comment s'appelle votre **supérieur hiérarchique** ? _____

5- Quel département est en charge du nettoyage des laboratoires et des bureaux ? _____

II - Avant de partir : Vous partez en mission en Indonésie pour ouvrir de nouveaux marchés. Avant de partir, vous devez compléter une série d'actions. Qui contactez-vous ?

- acheter des billets d'avion aller-retour et réserver une chambre d'hôtel à Jakarta : _____
- connaître les différentes marques de chocolat déjà présentes en Indonésie : _____
- rassembler des échantillons de chocolat pour organiser des démonstrations : _____
- connaître les formalités d'exportation de produits alimentaires vers l'Asie : _____
- établir un memento contenant toutes les informations du voyage : _____

III- Vous organisez votre séjour. Voici une série de documents qui vous donnent toutes les informations nécessaires pour votre séjour.

Mardi 6 juin
10h30
Réunion avec le directeur régional des magasins Bintang

Passer vendredi matin 2 juin à l'entrepôt chercher des échantillons de chocolat

Dîner d'affaires avec le directeur régional Carrefour –Asie à 11h30, lundi 5 juin.
Durée, environ 1h30.

Passer à l'ambassade d'Indonésie vendredi après-midi pour
chercher un visa de transit. Durée du visa : 1 semaine

Email

De : Hotel Mulia Senayan

Sujet : Confirmation de réservation

Cher ami,

Nous vous confirmons la réservation d'une chambre simple avec salle-de-bain privée dans notre hôtel.

Numéro de confirmation : FRE 3458-JU

Date et Heure d'arrivée : Dimanche 4 juin 2020, 15h

Date et heure de départ : Mercredi 7 juin 2020, 12h

Tarif : 197 € par nuitée

Annulation gratuite 24 heures à l'avance

Salle de gym, piscine, minibar en chambre, 24h concierge, coffre-fort

Mémento

A : Vous

De : Martine Cotillon

Votre vol pour Jakarta décolle Samedi 3 juin à 11h 25 de l'aéroport Genève-Cointrin. Arrivée prévue le lendemain à 14h32 à l'aéroport Soekarno-Hatta. Une voiture avec chauffeur vous attendra pour vous conduire à votre hôtel.

Vos billets d'avion sont à retirer au bureau de l'assistante de direction- Hodges 416.

Rentrez les informations dans les cases gris clair de l'emploi du temps ci-dessous :

A) passer à l'ambassade

B) passer à l'entrepôt

C) Dîner d'affaires avec le directeur régional Carrefour

D) Départ de l'hôtel en direction de l'aéroport

Heures	Vendredi 2/6	Samedi 3/6	Dimanche 4/6	Lundi 5/6	Mardi 6/6	Mercredi 7/6
9h						
10h						
11h		11h25 : départ pour Jakarta				
12h						
13h						
14h			14h32 : Arrivée à Jakarta			
15h						
16h						
17h						

IV- Vrai ou faux ? Utilisez les documents de préparation du voyage pour vous aider. Corrigez les réponses incorrectes :

	Vrai	Faux
1- Un visa de transit vous permet de rester et travailler longtemps dans un pays. _____		
2- Le prix total de votre séjour à l'hôtel est de 197 €. _____		
3- Vous arrivez à Jakarta un jour après être parti de Suisse. _____		
4- Votre bureau se trouve à Hodges 416 _____		
5- Un taxi vous conduira de l'aéroport de Jakarta jusqu'à votre hôtel. _____		
6- Vous allez rencontrer deux directeurs importants pour la vente de vos chocolats. _____		
7- La compagnie Nestlé vous donne des chocolats gratuits pour faire goûter les responsables des magasins indonésiens. _____		

Le CAC 40, comment ça marche ?”

L’indice boursier français (CAC 40) est dans une période faste, avec, en 2017, son meilleur bénéfice cumulé depuis dix ans. Que représente-t-il exactement ?

Les entreprises du CAC 40 ont réalisé 93,4 milliards d’euros de bénéfice net en 2017. Un chiffre impressionnant, mais qui ne parle pas forcément à tout le monde. Concrètement, qu’est-ce que le CAC 40 ? Pourquoi devrait-on s’en soucier ? Décryptage en cinq points.

1. Qu’est-ce que le CAC 40 ?

Le CAC 40, qui signifie « cotation assistée en continu », est un indice boursier exprimé en points qui représente les performances de quarante des plus grandes sociétés françaises cotées en Bourse, c’est-à-dire celles dont il est possible d’acheter des actions (des parts de l’entreprise).

Ces entreprises sont triées sur le volet parmi les cent sociétés françaises, dont on vend et achète le plus de titres. Elles sont choisies pour être représentatives de l’économie nationale en couvrant l’ensemble des domaines d’activité. On y trouve des groupes automobiles, des entreprises de luxe, des groupes industriels, des banques, des valeurs technologiques ou encore une entreprise spécialisée dans l’alcool. Les têtes de liste sont des entreprises comme Total, Axa, Carrefour ou Engie.

L’indice est une sorte de moyenne des échanges boursiers, permettant de prendre la température de la Bourse à tout moment. Il est mis à jour en temps réel, toutes les 15 secondes. Il est publié sur Internet du lundi au vendredi, de 9 heures à 17 h 30.

2. Pourquoi est-il important ?

Généralement, le CAC 40 est considéré comme l’indicateur phare de la santé économique française. Une augmentation de l’indice est interprétée comme une amélioration du climat économique, car elle traduit la confiance des investisseurs dans les grandes entreprises françaises. En plus de donner le pouls de l’économie, c’est également une vitrine pour ces entreprises. Celles-ci bénéficient d’une grande visibilité, particulièrement auprès d’investisseurs étrangers, et attirent donc plus de liquidités. Cela facilite leur développement, comme on le voit en 2017.

3. Comment sont choisies les entreprises qui le composent ?

La liste des entreprises du CAC 40 est régulièrement mise à jour pour assurer que l’indice reste aussi proche de la réalité que possible. C’est un conseil d’experts indépendants (le Comité scientifique des indices) qui se réunit tous les trois mois pour décider de sa composition. Une entreprise peut quitter le groupe des quarante si ses actions deviennent moins prisées en Bourse, par exemple. Dernier changement en date : le fabricant de puces électroniques STMicroelectronics a intégré le CAC 40, remplaçant le groupe Nokia (qui a racheté le français Alcatel) en septembre.

4. Que représente le bénéfice net obtenu en 2017 ?

Chacune des entreprises de l’indice a bouclé le bilan de l’année passée et a annoncé ses bénéfices individuels, c’est-à-dire ses profits. En additionnant ces derniers, on obtient le bénéfice cumulé du CAC 40. Avec 93,4 milliards d’euros de bénéfice cumulé, ces entreprises ont connu en 2017 leur meilleure année depuis dix ans.

5. Quelle signification pour l’économie française ?

Le bénéfice des entreprises est un indicateur important de l’économie, mais il ne représente que les gains financiers engrangés par ces entreprises, qui peuvent être faussés par l’inflation ou la politique interne de

chaque société. Le CAC 40 est avant tout exprimé en points. Lorsqu'il a été créé en 1988, l'indice avait 1 000 points de base. Le CAC 40 a aujourd'hui un peu plus de 5 000 points. S'il a retrouvé le niveau de profits d'avant la crise de 2008, le CAC 40 n'a pas tout à fait retrouvé toute sa vitalité en termes de points. En 2007, avant la crise financière de 2008, l'indice dépassait les 6 100 points, soit bien plus que le niveau actuel. La tendance est pourtant clairement à la hausse à présent.

Fernandez, Jean-Gabriel. "Le CAC 40 comment ça marche?". Le Monde. 8 mars 2018. *LeMonde.fr*. https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2018/03/08/le-cac-40-comment-ca-marche_5267820_4355770.html

V- Répondez aux questions suivantes :

- 1- Que représente le CAC40 ? _____
- 2- Combien de compagnies composent le CAC 40 ? _____
- 3- Quels types d'entreprises trouve-t-on dans le CAC 40 ?

- 4- Comment sont sélectionnées les entreprises qui font partie du CAC40 ?

- 5- Qui sélectionne les entreprises qui font partie du CAC 40 ?

- 6- En quelle unité mesure-t-on le CAC40 ? _____
- 7- Depuis sa création en 1988, combien de points l'indice a-t-il gagné ? _____
- 8- En quelle année le CAC40 a-t-il atteint son meilleur résultat ?

- 9- Comment calcule-t-on le bénéfice net du CAC 40 ?

- 10- D'après vous, quel est l'équivalent américain du CAC 40 ? _____

VI- A partir des illustrations et du texte, replacez ce que chaque personne dit dans la bonne bulle.

Erron et Pica. *Les Profs : Rentrée des artistes*. T. 4. Chainay-lès-Mâcon : Bambo, 2002. P. 10. Voir document sur Moodle.

PRODUCTION D'ECRIT

Vous êtes l'assistant de direction de monsieur Grosjean, le PDG (Président Directeur Général) de la compagnie de transport ferroviaire Toutrail. L'entreprise Toutrail est une grande compagnie qui a des trains partout en Europe. Monsieur Grosjean veut agrandir son entreprise en ouvrant de nouveaux marchés en Afrique. Vous préparez son voyage. Ecrivez un email à Mr Grosjean.

Dans cet email : - expliquez brièvement le but du voyage d'affaires

- donnez les détails de son trajet en avion (dates et heures d'arrivée et de départ), nom des compagnies aériennes utilisées

- décrivez son séjour : (durée, type de logement, moyens de transports utilisés)

- donnez au moins deux exemples d'activités qu'il va faire (rencontrer des gens importants- Qui ? dîner d'affaires...)

- rappelez à Mr Grosjean ce qu'il doit faire avant de partir (« N'oubliez pas de... »)

- au moins 150 mots

- au moins 8 mots de vocabulaire

- utilisez le vouvoiement

Vous êtes libre de choisir le pays, et les détails du voyage.

Le français juridique

DISCUSSION /OUVERTURE

Y a-t-il dans la classe des étudiants qui veulent entrer en école de droit ? Quels métiers pouvez-vous faire après avoir fait de études de droit ?

VOCABULAIRE

Les métiers juridiques et les personnes

Un avocat/ une avocate (= « Maître »)

Un(e) juge

Un juré

Un jury populaire

Le plaignant/ la plaignante

Un client/ une cliente

Un(e) témoin

Un(e) huissier

Un procureur

« La parole est à Mr XYZ/Mme GYI »...

« Vous jurez de dire la vérité, rien que la vérité, toute la vérité »

« Levez la main droite et dites « Je le jure »

Proférer des menaces

La parole est à l'accusation/ la défense

Suspendre une audience

Attendu que...

L'audience est levée

Les lieux

La cour

Le tribunal

La prison

Le pénitencier

La barre

Vocabulaire

Une loi

Un procès

Les droits

Une audience

Un préjudice

Les faits

L'accusation

La vérité

Verbes

Défendre

Protéger

Respecter

Témoigner

Délibérer

Expressions

S'avancer à la barre

Payer des dommages et intérêts

COMPRÉHENSION ORALE

Tribunal est une ancienne série TV qui était très populaire dans les années 1980 sur TF1. Regardez l'épisode suivant puis répondez aux questions.

Titre : « Le hangar de la discorde » : <https://www.youtube.com/watch?v=kPnPnGZBwxI>

I- Questions : Choisissez la bonne réponse

1- Cette vidéo est :

a) un documentaire	b) une œuvre fictionnelle écrite pour la télévision	c) inspirée de faits qui sont vraiment arrivés
--------------------	---	--

2- Comment s'appelle le plaignant ?

a) François Querol	b) Lucien Prodol	c) Marc Lerol
--------------------	------------------	---------------

3- Pourquoi est-il au tribunal ?

a) Il veut défendre son jardin potager	b) Il veut défendre sa maison de campagne	c) Il veut défendre ses droits d'auteur
--	---	---

4- Quel est le problème ?

a) Mr Poitras, le voisin de Mr Querol, a fait construire un énorme hangar (=garage) devant les fenêtres de la maison de campagne de Mr Querol.	b) Mr Poitras, le voisin de Mr Querol, a un chien qui aboie jour et nuit et empêche Mr et Mme Querol de dormir.	c) Mr Poitras, le voisin de Mr Querol, fait beaucoup de bruit et coupe l'herbe le soir à 22h30.
--	---	---

5- Comment s'appelle l'avocat de Mr Poitras ?

a) Juge André Lavaux	b) Maître Benoît Langevin.	c) Maître Catherine Adeler
----------------------	----------------------------	----------------------------

6- Comment s'appelle l'avocat de Mr Querol, le plaigant ?

a) Juge André Lavaux	b) Maître Benoît Langevin.	c) Maître Catherine Adeler
----------------------	----------------------------	----------------------------

7- Que veut Mr Querol ?

a) Le paiement de dommages et intérêts : FF 50 000	b) La destruction du hangar	c) a et b
--	-----------------------------	-----------

8- Comment les avocats appellent-ils le juge quand ils lui parlent ?

a) « Maître »	b) « Chef du Barreau »	c) « Monsieur le Président »
---------------	------------------------	------------------------------

9- Pourquoi Mr Poitras a-t-il fait construire un nouveau hangar ?

a- Il a acheté plus de terres agricoles et doit ranger le nouveau matériel : il s'agrandit	b- Pour embêter son voisin qui a menacé ses employés	c- Pour y ranger son nouveau bateau
--	--	-------------------------------------

10- Quelle est la fonction de l'homme de loi qui appelle les témoins à la barre ?

a) un juge	b) un huissier	c) un procureur
------------	----------------	-----------------

11- Que demande la défense au tribunal ?

a) La destruction du hangar	b) de rejeter toutes les demandes de la partie adverse	c) le paiement de dommages et intérêts
-----------------------------	--	--

II- Répondez aux questions. Sélectionnez toutes les bonnes réponses.

1- Quelles informations les personnes appelées à la barre donnent-elles avant de témoigner ?

- a- nom et prénom
- b- adresse
- c- âge
- d- profession

2- Parmi les propositions suivantes quelles sont les idées utilisées par l'accusation pour justifier leurs demandes (Mr Querol et son avocate) ?

- a- Mr et Mme Querol aiment beaucoup leur maison
- b- Mr et Mme Querol ont payé beaucoup d'argent pour acheter cette maison
- c- Mr et Mme Querol ont essayé de s'intégrer à l'environnement en respectant le style des autres maisons du village
- d- Mr Querol ne conteste pas la construction du bâtiment mais la place où il a été construit : devant les fenêtres du salon et de la chambre.
- e- La maison de Mr et Mme Querol a perdu 25% de sa valeur à cause de la construction du hangar.

3- Parmi les propositions suivantes, quelles sont les idées utilisées par la défense (Mr Poitras et son avocat) ?

- a- Mr Poitras a respecté toutes les lois relatives à la construction des bâtiments.
- b- Le bâtiment de Mr Poitras est construit loin de la maison de Mr Querol.
- c- Le bâtiment de Mr Poitras est très beau et produit un bel effet dans le paysage de montagne.
- d- Le bâtiment de Mr Querol est très petit.
- e- Les accusations portées contre Mr Querol sont gratuites et sans preuves.
- f- Les Querol n'ouvrent jamais leurs volets et ne regardent jamais par les fenêtres.

4- Les deux voisins ne s'entendent pas. Ils ont une histoire de disputes qui remonte à plusieurs années. Quels sont les sujets de discorde qui apparaissent dans l'histoire de ces deux hommes ?

- a- Mr Poitras a tué les rosiers de Mr Querol et a placé des cailloux dans son jardin.
- b- Mr Poitras a jeté des cailloux sur la voiture de Mr Querol.
- c- Mr Querol a menacé les employés de Mr Poitras
- d- Mr Querol a tué le chien de chasse de Mr Poitras

III- Qui travaille avec qui ? Remplacez les noms des personnages dans la colonne qui convient :

Mr Poitras	Mr Querol	Jean-Jacques Gallois	Marie Poulain
Maître Benoît Langevin.		Maître Catherine Adeler	

Défense	Accusation
Accusé : Avocat : Témoin :	Victime : Avocat : Témoin :

IV- Quels sont les liens entre les témoins et les deux partis présents au tribunal ?

Marie Poulain *

* Femme de ménage de Mr et Mme Querol

* Ancien camarade de classe de Mr Poitras

Jean- Jacques Gallois *

* Restaurateur ami de Mr Querol

V- Quel est le jugement rendu par le juge en fin de compte ? Pourquoi ?

ANNEXES

Transcription des vidéos sans sous-titres pour raisons d'accessibilité

Les sports et les loisirs

LES GRANDES COURSES DU MONDE FRANCOPHONE

COMPREHENSION ORALE

Le grand raid

Transcription de la vidéo

Introduction : Le Grand Raid est l'une des courses pédestres les plus longues et les plus dangereuses au monde. Il fait partie des ultra-marathons.

Les différentes courses pédestres qui existent sont :

-le semi-marathon (21,0975 km)

- le marathon (42, 195 km)

- l'ultra-marathon (> 42, 195 km) : le plus long est le Marathon des Sables (créé par les Français. 254 km en 6 jours au Maroc)

Lien vers la vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=Re9jHHPgWZ0>

[Kinéaste :]

0'00 : [inaudible]

0'23 : Octobre 2019- île de La réunion.

0'25 : Une course qui traverse l'île du sud au nord.

0'29 : 167 km, 9 920m de dénivelé. Un Grand raid au surnom évocateur: La Diagonale des fous.

0'38 : Si on parle de folie, c'est que venir à bout de cette course, c'est souvent aller au bout de soi-même.

0'43: Salut tout le monde. Nouvelle vidéo. Bienvenue à la Réunion.

0'46 : Je me trouve ici à la Mecque des raids et des trails pédestres pour te parler de la Diagonale des fous.

0'51 : On va parler un petit peu kiné. Ça va rentrer dans le thème du sport et du voyage. Je suis vraiment ravi de vous montrer ces images et de clôturer un voyage magnifique.

0'58 : [Vues de La Réunion depuis un hélicoptère]

1'22 : Bon alors, pourquoi j'ai fait plus de 9 000km ? Pour me retrouver ici. Sur ce petit bout de terre paradisiaque où énormément de métropolitains ont choisi de s'installer, comme mes copains kinés.

1'33 : Une île qui compte sur ses ressources agricoles en canne à sucre, sur le tourisme, mais qui reste avant tout connue pour ses reliefs et la végétation luxuriante.

1'39 : Son volcan, le troisième le plus actif au monde : le Piton de la fournaise que t'as sûrement vu à la télé dernièrement, et la générosité de ses habitants.

1'46 : Mais cette île n'a finalement rien à voir avec ses cousines d'outre-mer par une fantaisie que les Réunionnais connaissent très bien : Le Grand raid et la Diagonale des fous.

2'00 : Avant toutes choses, laisse-moi te dresser le contexte.

2'02 : Le Grand Raid est le principal ultra raid organisé sur l'île de La réunion.

2'07 : Organisé au mois d'octobre, probablement l'une des plus difficiles du monde dans son genre.

2'10 : L'épreuve consiste à traverser l'île. Son départ est donné dans le sud de l'île à Saint Pierre.

2'17 : Plus de 2 000 concurrents poursuivent ensuite leur effort dans les criques naturelles de l'île et traversent les cirques de Cilaos de Mafate.

2'20 : La première édition, en octobre 89 s'appelle la Marche des cimes.

2'25 : La course porte ensuite le nom de Grande Traversée de 90 à 92, et pour ensuite s'appeler en 93 La Course de la Pleine Lune.

2'34 : Le Grand Raid reçoit son nom définitif seulement en 94.

2'38 : Viennent ensuite les semi-raids en 2010 comme le Trail de Bourbon, en 2011 la Mascareignes et puis dernièrement, en 2017 la Zembrocail Trail.

2'46 : Le Grand Raid a fait partie de l'Ultra-Trail World Tour de 2014 à 2017.

2'50 : Il fait partie des Ultra-Marathon comme UTMB (Ultra-Marathon du Mont-Blanc) en Haute Savoie.

2'54 : Donc autant te dire que ma venue ici était largement justifiée.

2'58 : En plus de voir mes potes, j'avais non seulement un bon sujet de vidéo, mais surtout une potentielle belle expérience.

3'02 : Enfin, il aura suffi seulement de prononcer les mots kiné, aventure et Réunion, et mes billets étaient déjà pris.

3'08 : [vidéo montrant un concurrent se préparant à la course et un de ses amis]

[François]

3'29 : Ici, entre guillemets, le Trail est un peu ancré dans... dans les traditions sportives de l'île, donc ça nous..., ça donne plus d'accès, ça donne plus d'ouverture.

3'35 : François : Ça reste quand même une terre de Trails quoi, donc.

3'40 : En termes de beauté de paysages et tout, y a pas une sortie où... tu ne peux pas te blaser de ce qui t'entoure

3'43 : et je pense qu'à la base si on fait ce sport, c'est pour ça quoi.

3'48 : Sinon, je ferais de la course à pied dans un state. Ce n'est pas ça que je veux.

3'51 : Je n'ai jamais fait de Marathon de ma vie, et j'en n'ai pas envie.

3'56 : C'est pas mon but de performer en termes de temps ou de distance.

[Kinéaste]

4'10 : 166 km. Ça paraît délirant. Ça paraît inhumain.

4'13 : Et pourtant, 2 863 personnes ont signé le contrat et se lancent pour une première nuit qui va être longue.

4'20 : [Départ de la course] [cris du public]

4'45 : [inaudible]

[Kinéaste]

5'04 : Voilà. On vient de s'installer pour la nuit. Ici sur le premier bivouac.

5'07 : On est tout prêt du Piton de la Fournaise. On doit dormir à côté du point de ravitaillement de demain. Il va arriver vers 7h du matin.

5'15 : Voilà. Il fait très très froid parce qu'on est très très haut sur l'île. Ça doit tourner autour de 5 degrés je pense.

5'20 : On va se mettre dans la... dans la voiture. On va passer un peu de temps ensemble.

5'25 : Adri et Tev. Et donc François fait la course. Il est plutôt bien parti. Et voilà, ça va être une chouette aventure, là tous ensemble.

[François]

5'40 : Après c'était le début de la course.

5'42 : Donc, voilà, c'est passé relativement, entre guillemet, vite.

5'44 : Quand même Le froid ce n'est pas une chose à laquelle, quand t'es à la Réunion.

5'49 : Il y avait du givre à haut. Il faisait très, très, très froid. Je ne suis pas resté longtemps sur le ravitaillement parce que, justement, je ne voulais pas me refroidir.

5'56 : Mais bon. C'est compliqué. Même mes doigts picotaient. Ce n'était pas facile à ce niveau-là. C'était la première nuit.

[Kinéaste]

6'14 : On a passé une courte nuit. Sur cette plaine, il a fait très, très froid cette nuit. Finalement.

6'18 : Et on est posté pour le premier ravitaillement de François.

6'21 : Et, là il, est à 8h30 de course à pied dans les jambes déjà. Il a fait un peu plus de 50 km.

6'27 : Ça varie vachement. Enfin, c'est fou comme il y en a qui arrivent à très bien supporter les neuf premières heures, et d'autres qui ont déjà le regard dans le vide, et tout ça.

6'35 : C'est assez bluffant. Et voilà, j'ai hâte qu'il arrive pour voir comment lui, il est.

[François]

7'30 : Au niveau logistique, évidemment, que ce soit au niveau de la nourriture, du médical, crème anti-frottement, etc...

7'35 : ou même chaussures, les chaussettes.

Je ne sais plus combien de paires de chaussettes y sont passées. 7 ou 8.

7'42 : Heureusement pour moi, j'ai de bons amis qui m'ont bien aidé.

[Public]

8'07 : Allez François !!!

[Kinéaste]

8'46 :: En tant que kinésithérapeute, on devait, Hadri. était avec moi, veiller sur l'état général de notre ami.

8'50 : Faire attention à n'importe quel signe de déshydratation, scruter l'état de ses pieds, le masser, l'étirer,

8 :53 : gérer sa nourriture et ses rations, et j'ai compris que derrière un trailer, il y a toute une équipe.

9'04 : Bon, je dois avouer qu'entre les ravitaillements, et pour nous éviter d'attendre trop, mes potes m'ont montré quelques spots un peu sympas.

9'09 : J'ai découvert La Réunion. Et ça nous a permis de tuer un peu le temps,

9'11 : et de faire, entre autres, quelques petites bêtises.

[François]

10'45 :: Il ne faut pas non plus négliger la distance. 166 km, c'est quand même long.

10'48 : Tu ne sais jamais ce qui peut se passer. Même après 100 km, il en reste 66. Donc tu ne peux jamais prévoir ce qui va se passer.

10'57 : Et c'est vrai que je me suis senti bien. Bon, après, on ne peut pas mettre de côté le travail qui a été fait avant.

11'02 : Mais, c'est vrai que la préparation était complètement différente,

11'04 : et puis, mentalement, je me sentais beaucoup mieux avant. Moins de stress.

[11'07-11'12 : Concurrents dans la montagne et public]

[Kinéaste]

11'12 : On est un peu moins de 30h après le début de la course.

11'15 : On devait attendre François au Mado.

11'17 : Le Mado, c'est un point de passage légendaire dans ce Grand Raid.

11'21 : Une ascension quasi verticale de 1000 mètres pour 1000 mètres de dénivelé positif. Je ne sais pas si tu t'imagines le truc.

11'26 : On était à chaque fois surpris par le peu de temps qu'on passait à l'attendre.

11'29 : Le mec était « inarrêtable ». On pensait à le récupérer notre pote en manque de lucidité, fatigué,

11'35 : mais je ne me rappelle pas l'avoir vu plus de 15 minutes à chaque ravitaillement.

11'37 : Je dois dire que c'est un sacré rythme pour nous aussi.

11'42 : Cette dernière journée, on a en chaîné 4 ravitaillements dans la foulée.

11'45 : Et toujours avec ce petit stress d'arriver après lui.

11'48 : Kinéaste : - Combien il te reste de km ?

François : -55.

Kinéaste : -55.

[François]

11'50 : J'avais des objectifs de temps, mais après,

11'55 : ...le faire aussi bien, dans un état aussi bon, c'était un peu le rêve d'une course de finir dans un état pareil.

12'01 : Surtout prendre du plaisir, avant tout.

12'02 : Et c'est vrai que, là, le fait que cela se soit bien passé pendant autant de kilomètres, ben, c'est..

12'08 : c'est cool parce que j'ai pris plus de plaisir que sur d'autres courses parce que j'ai pas eu de déficiences.

12'14 : Donc, c'est positif.

12 :15 : Le sommeil, aussi, qui rentre en jeu, évidemment parce que c'est pas facile à gérer.

C'était peut-être la chose qui me stressait le plus.

12'20 : Kinéaste : -T'as dormi combien de temps sur les deux jours ?

François : - En cumulé, je dois être à 2 :15. Je pense. Donc sur 47 heures, ouais, ça va.

[Kinéaste]

12'29 : On est au 145ème kilomètre de cette diagonale des fous, saison 2019.

12'33 : Et, c'est notre dernier ravitaillement, ici, avec François, donc on l'attend

12'38 : avec l'équipe qui est là, voilà, juste derrière moi. Ça boit quelques bières.

12'41 : Je suis vraiment impressionné par le fait qu'il soit pas si fatigué que ça.

12'44 : Il est un peu marqué de visage, mais il n'a pas maigri comme pour l'épreuve qu'il avait faite l'année dernière ici, à La Réunion.

12'49 : La Mascarelle. On est très, très fatigué avec les autres.

12'50 : Après 2 jours de ravitaillement à se lever à 3h du matin.

12'54 : Il nous bluffé parce qu'il était toujours en avance par rapport à nous donc on a toujours couru.

[12'58-13'13 : François arrive au dernier ravitaillement]

[François]

13'14 : Sinon, ouais, de manière générale, clairement pour la préparation, ultra important d'être kiné.

13'18 : Enfin. Ultra important. C'est clairement un atout plutôt :

13'22 : que ce soit au niveau nutritionnel, au niveau gestion des douleurs, gestion de la mise en charge progressive.

13'30 : Globalement, on a une vision de notre corps qui est complètement différente qu'une personne Lambda.

13'33 : Le but, c'est d'en sortir le plus rapidement possible.

13'36 : Justement, de Ne pas penser à la douleur. Parce que ton corps, au final, il s'adapte.

13'40 : C'est quelque chose qu'il faut essayer de gérer.

[13'42- François repart pour finir la course]

[13'53-14'12 : vue de l'arrivée au stade de la Redoute à Saint Denis]

[Kinéaste]

14'13 : Voilà on y est ! Saint Denis. Le grand soir. Il risque d'arriver d'une minute à l'autre.

14'18 : Je suis tellement fier de mon pote. C'est un truc de fou ce qu'il a fait.

14'22 : Il l'a fait et Je suis vraiment très, très fier d'être ici là ce soir à La Réunion.

14'24 : De fêter ça bientôt avec lui. J'attends l'arrivée avec impatience et je vais filmer ça.

[14'26-15'17 : arrivée de François à la ligne d'arrivée].

Le Sénégal

Les contes d'Amadou Koumba

Interview de Birago Diop

LES FILMS P.S.V. PRESENTENT

BIRAGO DIOP

-Poète-Conteur-

Birago Diop apparaît d'emblée comme pionnier des lettres africaines. Il a connu la longue germination de la Négritude à partir des années 30. C'est alors que les jeunes écrivains antillais et africains choisissaient la poésie pour exprimer la recherche de leur identité, pour traduire le drame de l'assimilé. Birago Diop s'est situé dès le début de son œuvre littéraire au cœur du monde culturel africain. Écoutons Birago Diop à l'automne de sa vie.

-Moi je suis né officiellement à Dakar, mais effectivement je suis né par accident au camp à 9 km, j'y tiens absolument d'ailleurs, on aura l'occasion de voir wamakam. D'ailleurs sur quelques photos, il y a le statut derrière, je suis né exactement au camp militaire qui était en construction par mon père.

-Déjà ?

-Et ma mère se tapait la route tous jours pour apporter à manger à mon père. Quand c'était son tour.

-Tu es né avec le siècle.

-Comment ? Non, si je suis plus jeune que le siècle, 6 ans.

-Alors 1906.

- Oui le 11 décembre 1906.

-Mes mémoires commencent en 1270, 1277, parce que j'ai tenu d'abord tenu à établir ma généalogie de Pinia Djadja...Ce qui fait que J'ai tenu à commencer avec mes aïeuls.

-Alors nous commençons au 13^{ème} siècle.

-Comment ?

-Nous commençons au 13^{ème}.

-Le Sénégalais existait déjà ?

-Comment Ah beh...le djiadjia, le djobo existaient. Déjà...l'étymologie... je suis peut être l'un des rares à connaître l'étymologie du mot Sénégal. Le Sénégal n'a jamais existé. Le Sénégal est une fabrication des toubabs, tu le sais bien. On connaissait le Djiblo, le Bawolo, on connaissait le Djiola. Mais le Sénégal est un mot qui a été fabriqué par les toubabs.

-Rien n'a bougé finalement ? Au point de la présentation

-Ah non, au point de vue de la présentation non.

-Alors, Je ne sais pas si on va aller demander ce qu'il y a derrière. Derrière, tu as une cour, tu avais 20 vingt chambres. Toutes les couleurs, tous les parents, et les portugais qui sont venus à Dakar habitaient là-dedans. On avait 20 locataires qui cuisinaient là-dedans. Allons ça n'a pas bougé ça, l'étude je ne sais pas il y a 60 ans.

-C'est l'étage.

-Oui oui c'est l'étage. Oui c'est un des premiers étages de Dakar. Ça été loué par un toubab, et l'épicier était en bas. Café rustique, c'était l'épicerie ramanan. Et là dessous tu avais 6 chambres et les communs. C'est curieux.

-C'était là-bas qu'on apprenait le coran, on apprenait le coran en rentrant de l'école le soir. On apprenait le coran le soir. J'aimais aller à l'école, j'étais toujours le premier dans la cour, j'aimais aller à l'école à tel enseigne que parfois j'ai trainé pendant toute une journée à l'école...malade à crever, une fois je me suis fâché qu'on ne m'empêche pas d'aller à l'école, je me suis fâché jusqu'au soir. C'est ma mère complètement affolée....comme ça je faisais une peste bucolique, alors que je m'étais amusé toute la journée, mais enfin de journée qu'on ne m'empêche pas d'aller en classe.

-Et alors le premier examen, c'était quoi à l'époque ?

-C'était le certificat d'étude. J'ai échoué. Le seul exam que j'ai échoué. Parce qu'en autres bourdes, le questionnaire conjuguez le verbe répondre à tous les temps, à toutes les personnes et à tous les temps. Non, non...C'est que j'ai commencé à appeler le destin, parce que 2 ou 3 mois après passé les examens pour le lycée Faidherbe s'était les bourses d'études c'est ce que j'ai commencé à appeler le destin. Si j'avais été reçu au certificat d'étude ça aurait été Blanchot, ça aurait été l'école normale Ponty, ça aurait été l'école Faidherbe, l'école normale, on ne connaît plus que l'école normale ici, au Sénégal. Or à Gorée, en ces temps-là tu avais 3 des 4 grandes écoles. William Ponty n'a fabriqué que des instituteurs, que les enseignants. Tandis que Faidherbe formait des médecins, ceux de l'administration.

-Donc s'était le premier lycée ?

-AH oui, le premier lycée, pas du Sénégal, mais de toute l'Afrique Occidentale française.

-Alors on se retrouvait la pratiquement l'élite...

-Ah ce brassage, l'élite on était trop jeune pour former une élite quelconque, ils sont les veinards quoi qui ont pu y arriver. Tu avais ce brassage je te dis, l'européen, le mulâtre, le Sénégalais, enfin le Noir et non seulement ça, mis surtout garçons et filles.

- En gros c'était mixte !

- Oui c'était mixte. C'était une révolution.

-Je crois que c'était une de mes grandes acquisitions, parce qu'elles me polissaient ses filles. Les choses que nous ne pouvions pas dire, les gestes que nous ne pouvions pas commettre rien qu'à leur contact. Quand je vois par exemple parfois quand je passe devant la sortie de la route du lycée, devant lequel je passe, ce qui m'a frappé les premiers temps maintenant à la sortie des classes, maintenant tu as un seul Noir, un seul Blanc.

-Ce qui n'existait pas ?

- Pas du tout, tout n'était mélangé.

-Et parmi les compagnons de jeunesse...

-Ah beuh...il en reste encore quelques-uns ici des compagnons de jeunesse. Il y en a qui sont morts évidemment si on les compte, maintenant il en reste un de mes camarades ici à Dakar c'est le seul, tous les autres copains on peut placer les copains de Saint-Louis, il en reste quelques-uns mais...on ne se voit presque pas quoi. Les chauffeurs, les autres ont été commis à la retraite, et consort, je les vois je les rencontre quoi.

Et bien mon ami Birago Diop, ou plutôt Big comme nous l'appelons familièrement entre nous. Nous nous connaissons depuis l'enfance, puisque nous nous sommes rencontrés à Saint-Louis vers les 1920 au moment où je rentrais de France et où j'étais un peu un gamin turbulent, un gosse turbulent, c'était un peu petit peu en dehors de beaucoup de normes de la vieille bourgeoisie saint louisienne. C'est à cette époque-là que Birago Diop et d'autres amis Pale, Soumare et moi nous

avons formé une petite équipe qui étions toujours ensemble et pour aller au fleuve et pour aller visiter l'arbre des sorciers à 17km de Saint-Louis et pour aller voir au cimetière que les morts ne se lèvent pas pour venir tracasser les gens. Je faisais un peu figure de meneur de bande et c'est de là qu'à débiter notre amitié qui dure depuis toute notre vie et après je quittais Saint-Louis en m'engageant et les hasards de la vie m'ont mener à Paris où je retrouvais encore mon vieux Birago encore euh qui était à l'école des vétérinaires de maison Alfort, nous nous sommes retrouvés assez souvent, les hasards de la vie nous ont à nouveau séparés, nous nous sommes retrouvés ici au Sénégal où je suis venu dans la profession de restaurateur et où j'ai retrouvé Birago directeur de l'élevage.

-Comme je l'ai aimé comme je l'ai écrit je n'ai rien rapporté de la France que ma science et ma femme quoi c'est tout. Ce que j'avais appris beh...je l'avais appris à Saint-Louis du Sénégal.

-Et c'est là que tu as commencé à écrire quand même.

-Ah je me suis mis à griffonner comme tout le monde quoi. Les peines des cœurs d'un adolescent, même si les invente surtout quand on avait de jolies camarades, de jolies condisciples, les métisses blanches.

-Avec le recul maintenant, tu as été influencé par quel poète, écrivain français au départ?

-Ah beh, je ne crois pas, non non, je ne crois pas – Nous avons eu l'occasion de parler de ça avec Hamidou Kane... -Il en sait plus que moi sur moi donc que...il en fait sa thèse d'ailleurs... Non non je ne crois pas. Comme j'avais tous lus et tous récités parce que nous on nous faisait réciter tout oralement tout Racine, tout Corneille, tout Boileau, nous avons tous récités. Et moi quand je suis retourné comme le prof de latin j'ai appris le vieux français et j'écris et j'ai mon style et ce qu'on appelle aussi le style Birago Diop c'est parce que le Wooloof se rapproche au français. Le Wooloof s'arrête correspond jusqu'au 17^{ème} coentreprise quoi même un walter c'est déjà un peu toubah pour moi mais après j'ai sauté sur Anatole France que j'ai trouvé...c'est surtout Rabelais pour moi, Corneille si tu veux ce fut surtout du classique. Parce que tous les jours on avait une pièce à réciter par page, une pièce sur un acte clair on jouait...

- Mais les conteurs français n'ont pas influencé tu as parlé tout à l'heure de la Fontaine.

-J'ai parlé de Rabelais, mais j'ai fait mon devoir sur la Fontaine, parce que si tu veux c'est un peu inconsciemment. Enfin j'ai tout su et j'ai tout lu et je continue à tout lire aussi.

-Et tu as tout oublié aussi ?

-AH non. Il n'y a rien à oublier. Nous n'avons rien oublié. Quand on rentrait des vacances alors là, on allait ouvrir la maison, j'avais ma mère ce fait que j'avais encore un pied de l'autre côté, un pied de l'autre, fier de mon grand-père...

-Au lycée également c'était interdit de parler le Wooloof ?

-C'était interdit, c'était deux dite de colle.

Viatique

Mère a trempé trois doigts,
trois doigts de sa main gauche
après Moi j'ai trempé trois doigts
trois doigts de la main gauche
après, j'ai enfoncé mes trois doigts dans le sable
dans le sable qui s'était refroidi.

Alors Mère a dit : « Va par le Monde, Va !

Dans la vie ils seront sur tes pas. »

Depuis je vais

je vais par les sentiers

par les sentiers et sur les routes,

Et lorsque j'approche les méchants,

les Hommes au cœur noir,

lorsque j'approche les envieux,

les hommes au coeur noir

Devant moi s'avancent les Souffles des Aïeux.

-C'était le milieu contestataire alors à l'époque.

-Beh, pour ma part je ne contestais pas, c'était parfait, non parce qu'il y avait des aînés qui faisaient de la politique pure quoi, si tu veux. Tu avais Lamine Senghor en ce moment-là, tu avais Thierry Simon Kouyate, tu avais des plus forts que les autres qui vivaient vraiment de la politique dure. Déjà Senghor faisait cette politique, mais la politique intellectuel comme tous les autres il en a toujours fait, mais nous c'était surtout le mouvement littéraire si l'on peut dire quoi. Tiens pour sans ville.

-C'est véritablement à Paris que tu es entré dans le mouvement littéraire ? Avec...

-Ah non, moi j'ai toujours écrit, je ne peux pas te dire que je ne faisais pas parti de l'équipe, en prince je n'ai fait que 7 mois à Paris. Puis je suis parti en brousse. Mais je leur avais laissé mon contact dans le cas où *L'Etudiant Noir* sortirait, ça évidemment c'est Senghor qui a exigé mais je l'avais déjà écrit, j'avais déjà écrit mes poèmes en 32 aussi, un jeune homme et beau comme te le dira Hamadou kana quand je ne voulais pas vraiment participer je m'en contentais en participant un peu un si tu veux, mais c'était le truc, enfin c'était ce qui intéressait les trois rois mages constitué si tu veux...

-Ça commençait déjà ? C'était déjà une espèce de petit noyau de Présence Africaine ?

-Oui, Présence Africaine ne viendra que 13 ans après quoi en 47, nous y arriverons. Je parlerais de Présence quand je parlerai de l'occupation quand je retournerai à Paris, dans le foyer des étudiants coloniaux et le reste.

Tous les récits de Birago Diop sont marqué d'un rythme incessant, d'un dialogue court répéter, chantant, qui impose par onomatopées images et le bruit recherché : « Il avait plu le jour, il avait plu la nuit, il avait plu au début de la semaine, il avait plu à la fin de semaine. » Mais le rythme du conteur s'entrecoupe de pauses indispensables à l'approche d'un point délicat et mélancolique où le mot heureux peint avec bonheur un paysage couleur de l'âme tel s'exprime Mouhamadou Kane que voici professeur à la faculté des lettres et des sciences humaines de l'université de Dakar.

-Birago Diop tu es président de l'association des écrivains sénégalais, président du comité de comité de lecture des nouvelles éditions, je sais que tu restes très attaché à l'évolution de la littérature et pourtant, on a le sentiment la production de ton œuvre littéraire est arrêtée ou singulièrement ralentie, et je pense qu'il serait bon de nous expliquer cette nouvelle situation,

autrement dit cette disparité entre une première époque de votre carrière littéraire ou vous avez créé les contes d'*Amadou Koumba*, *Leurres et lueurs*... et depuis ce silence depuis 1961, qui a été entrecoupé de quelques productions et c'est bien l'adaptation théâtrale de « L'Os » la production des contes d'Awa, mais il y a un ralentissement pour le moins littéraire qui mériterait d'être expliqué.

- Mais tout simplement parce que je n'ai jamais eu l'ambition de faire carrière littéraire, tu le sais aussi bien que moi. Je ne suis jamais posé en écrivain. J'ai écrit pour m'occuper, pour me délasser, pour comme je dis essayer de retenir ce que j'avais appris et que ce je sentais partir, amis je n'ai jamais eu l'ambition de... Je me suis arrêté en 65 parce que tu le sais, il fallait quand je prenne le métier, que je fasse le métier pour lequel je fais mes études, dépenser de l'argent, fait ma carrière. Mais je n'ai jamais posé en écrivain quoique tu en penses, ce n'est pas par humilité, possibilité ou pas. Si ce j'ai écrit a eu l'air de plaire par son originalité si l'on peut dire ...je ne m'en suis jamais posé ni homme de lettres ni en écrivain.

-Mais je pense que tu as écrit a largement plu ce que tu as écrit même, et qu'il devait y avoir la une incitation à développer une carrière littéraire. Je sais bien que le concept d'écrivain, de l'écrivain est différent en Afrique qu'en Europe je pense nous n'avons pas d'exemple de l'écrivain vivant de sa plume ayant des vérités premières et peut-être dernières à dispenser que un Senghor, il a sa carrière politique il reste un écrivain je crois que cela vaut pour Césaire. Je crois que parallèlement à l'écriture tu as conduit une carrière de vétérinaire seulement a un certain moment tu as pensé qu'il y avait un certain nombre de choses à dire et que tu les as dites, et que personnellement j'ai plus d'une fois entendu des lecteurs, des admirateurs demandés s'il y avait une suite...

-Non il n'y a pas de suite quand j'ai pensé que j'avais fait le maximum que j'avais à faire et que j'avais dit tout ce que j'avais à dire eh beh j'ai trouvé plus sage et plus réservé de ne pas forcer mon talent et ma passion parce qu'il me semble que j'aurais je me serais forcé tandis maintenant c'est tout doucement tout tranquillement que j'ai fait ce que j'ai fait, je ne peux pas dire ma carrière littéraire parce que je ne me targuerai pas d'avoir une carrière littéraire alors qu'on en pense apparemment je suis vétérinaire, je l'étais je ne l'ai pas fait, et quand j'ai pu le faire j'ai fait ma carrière littéraire / vétérinaire. Je ne me targe pas les choses les événements ma production ca eu l'air de plaire comme je t'ai dit, on m'a étiqueté, on m'a mis l'étiquette d'écrivain, je l'accepte j'en suis même très fière, mais je n'en fait pas vraiment la raison de ma vie quoi si tu veux.

-Mor Lame lèves-toi, tout le village va venir

-Où est l'os ?

-L'os est là-bas.

-S'est-il amolli ?

-Il s'est amolli.

-S'est-il bien amolli ?

-Il s'est bien amolli. Lèves-toi.

-Où est Moussa Faye ?

-Il est là...

-Euuuh, laisses venir le village.

-Est-ce que Birago Diop vend bien ?

-Oui nous vendons très bien ses livres, d'autant plus que son éditeur est dans la collection livre de poche. Ils sont beaucoup moins chers et puis parmi elles, il y en a qui sont des classiques qu'on conseille aux élèves, et ils font des exposes dessus. Evidement on avait encore un livre de lui intitulé *Leurres* qu'on en vend plus depuis trois an il n'est plus à l'édition, et, je me rappelle que

c'était au programme pédagogique c'est-dire que les enseignants l'ont eu pour leurs projets d'examen, et son dernier qui est paru....c'est un livre qui a un bon succès et on l'avait sur ...en moins de trois jours on l'a tout vendu. Tout le monde a mis la main dessus.

-Euh vous venez de vendre... ?

-Oui je viens de vendre deux exemplaires c'est l'intendant du lycée dynamo en Cajoman, qui est venu pour une discussion des prix. Et tout de suite quand je lui ai présenté... il n'a pas hésité, il a tout de suite prit.

-Birago Diop est au programme de lycée ?

-Oui Birago Diop est au programme de l'ensemble des lycées du Sénégal. Il y a aussi que je me suis jeté sur ces livres parce que personnellement moi j'ai beaucoup de sympathie pour Birago Diop, et, je suis donc venu pour retirer certains livres qui ont été offerts par l'assemblée nationale pour les distributions de prix. Naturellement la première des choses que j'ai faites quand on m'a proposé les livres de Birago Diop j'ai sauté là-dessus.

-Et qu'est-ce qui ils ont dit ?

-Vas-y

-Ecoutez plus les choses que les êtres ? Qu'est-ce que c'est ça ? C'est un conseil. Birago Diop est comme le grand père qui vient et vous donne des conseils. Il n'a pas besoin de crier. Il vous aborde très amicalement, très fraternellement, très affectueusement. Il vous dit mon enfant « écoute plus souvent les choses que les êtres. » Vous avez l'habitude de ne pas faire attention à de petites choses dans la vie qui sont très importantes. Alors Birago Diop nous invite maintenant nous tous à faire attention à ce qui se passe autour de nous, aux objets anciens, que nos ancêtres ont laissé pour essayer de redécouvrir la civilisation africaine qui n'est écrite nulle part dans l'écriture comme ça, mais que les gens qui peuvent observer peuvent comprendre. Maintenant voilà comment on va lire ce texte-là, comment on va le réciter. Qu'est-ce qui va venir réciter ce texte ? Comme nous venons de l'expliquer. Ecoutez !

Souffles

Écoute plus souvent
Les Choses que les Êtres
La Voix du Feu s'entend,
Entends la Voix de l'Eau.
Écoute dans le Vent
Le Buisson en sanglots :
C'est le Souffle des ancêtres.

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis :
Ils sont dans l'Ombre qui s'éclaire
Et dans l'ombre qui s'épaissit.
Les Morts ne sont pas sous la Terre :
Ils sont dans l'Arbre qui frémit,
Ils sont dans le Bois qui gémit,
Ils sont dans l'Eau qui coule,
Ils sont dans l'Eau qui dort,
Ils sont dans la Case, ils sont dans la Foule :
Les Morts ne sont pas morts.

Les Morts ne sont pas sous la Terre.

-Très bien voilà un texte bien récité.

-Maintenant, je voudrais en venir au problème de la réception de cette œuvre qui figure au programme du collège en Afrique un peu partout. Il y a l'intérêt des étrangers ...je voudrais...

-Pour ça si tu veux marquer un point, je te le donne. Parce que en qui concerne les poèmes ce sont les poèmes des bonnes sœurs pabre en Haute Volta qui ont été les premières a les données a une classe, en ce qui concerne les contes c'étaient risqué à donner comme dictée et je crois a une publication en 52 pour l'entrée dans les lycées la production des contes ça venait de paraître en 45. D'ailleurs, quand je suis arrivé à Dakar en 50 j'étais outré déjà d'être parent classique si tu veux, je ne me sentais pas assez vieux si tu veux.

-Le prolongement de l'œuvre ne vous intéresse pas ?

-Non. Parce que ce n'est pas l'égoïsme si tu veux ni d'incapacité beh disons enfin une sorte d'indifférence. C'était pour moi comme tu le sais une question d'exercice, parce que j'avais trop lu, enfin c'était pour régurgiter ce que j'avais appris ...et c'est pour ça que si tu veux ma première âme ceL'âme européenne si tu veux j'ai écrit toubah comme des poèmes pas assez nègres comme le reprochait Senghor, à mes débuts, et aussi pas reproché gentiment bien sur Damas. Ça c'était ce que j'avais appris à l'école, au lycée, tout ce qui était resté de mes lectures que j'ai essayé de remettre la dedans ce que ressentait mon tempérament, mettons que c'est la partie la plus européenne factice, je ne crois pas que ce soit factice quand même, toi-même tu me l'as dit ça c'est recoupé un peu indiquant, interprétant la souche même africaine.

- Je sais qu'en ce moment tes mémoires sont sous presse et qu'il y a la une forme de retour à la littérature. Est-ce que tu as ressentie le même plaisir, la même joie à rédiger ses mémoires qu'à composer les contes d'*Amadou Koumba*, le sentiment d'un certain retour à la littérature ?

-dans la mesure où je suis uniquement concerné, mais pas uniquement, même dans mes mémoires, là j'étais extirpé en fait que c'est que s'était mon éducation personnel comment dirais-je mes liens généraux si tu veux avec Dakar, avec l'Afrique, avec la famille, l'ascendance et tous mes contacts personnels. Par ce que mes mémoires c'est un peu trop gros le terme mémoire, c'est surtout mes rapports avec les hommes, avec la terre, c'est ce que tu verras. Mes mémoires ne sont faits que de noms et des contes personnels, parce que tu verras des noms et des milliers et des milliers de noms parfois, je m'arrête et me demande est-ce que c'est nécessaire de parler d'un tel, tous ce que j'ai fréquenté jusqu'aux gouverneurs généraux et ministres et les restes sans comptes les ennemies. Dans mes mémoires il n'y a pas de littérature du tout.

Nous sommes au même étage de la durée dit Senghor, Birago répond oui, maintenant meurtri et sage assit au bord des longs chemins nous cherchons les jeunes visages qui charmèrent nos matins, et ton parcours, mon parcours sous le sable foulé et remue par la marche des conquérants de l'Europe dans leur tour clair-obscur des savanes. Me voici cherchant l'oubli de l'Europe au cœur pastorale du cygne et le silence de la nuit sur la rumeur des jours en fuite qui se laisse seule la douleur.

Le français professionnel

La bourse et le financement des entreprises Transcription

Vidéo conçue et réalisée par <http://www.sydo.fr>, disponible sur Youtube.fr

0'00 : La bourse et le financement des entreprises

0'12 : La bourse est un marché qui réunit des agents qui ont des besoins de financement, les entreprises, et des agents à capacité de financement, les investisseurs qui peuvent être des épargnants individuels, des banques, ou des sociétés d'investissement par exemple.

0'29 : Les titres échangés en bourse sont les actions. Les actions représentent une fraction du capital de l'entreprise. Lorsqu'un investisseur croit dans la capacité d'une entreprise à gagner de l'argent, il va acheter ces actions pour bénéficier de dividendes dont le montant dépendra des bénéfices réalisés.

0'50 : On distingue deux marchés : le marché où les titres sont proposés pour la première fois. On parle du marché primaire. Ces titres sont vendus à un certain prix de vente, le prix d'émission. Et le marché où les titres s'échangent ensuite entre les investisseurs. On parle du marché secondaire. Le prix de ces titres dépend alors de la confrontation entre l'offre et la demande. Il s'agit de la bourse au sens strict.

1'21 : La bourse est aussi un marché réglementé. Les entreprises émettrices doivent respecter une obligation de publication d'information. Les investisseurs doivent en effet pouvoir prendre des décisions en toute transparence. En France, c'est l'Autorité des Marchés Financiers (AMF) qui est chargée de contrôler son bon fonctionnement.

1'42 : Pour les entreprises, se financer par le biais de la bourse est un moyen alternatif au crédit bancaire. Il permet de lever davantage de fonds et de diversifier les sources de financement en réunissant de nombreux investisseurs.

1'57 : Pour les investisseurs, c'est un moyen de financer des entreprises avec la possibilité de récupérer ses fonds à tout moment. On dit que les titres sont liquides. La bourse joue donc un rôle primordial dans notre économie car les entreprises y trouvent une partie des capitaux nécessaires à leur expansion.

2'16 : Cependant, la majorité des entreprises comme les PME (Petites et Moyennes Entreprises) et les ETI (Entreprise de Taille Intermédiaire) n'y ont pas encore accès en raison de coûts administratifs et financiers trop élevés. De plus, certains accusent les marchés financiers d'être responsables de crises car les choix des investisseurs peuvent parfois être éloignés des résultats réels des entreprises.

2'42 : Dans certaines situations, ils ignorent les performances réelles des entreprises et essaient à la place de spéculer : c'est-à-dire de prédire ce que le marché lui-même prédira.

REMERCIEMENTS

This work would not have been possible without the help of Pr Adelaide Russo who not only provided numerous advices, revisions, and corrections, but also, tested the material in her class during the Summer semester of 2020.

Many thanks to Darcee Olson for her legal and copyright related advices.

Thanks also to the Board of Regents for the Open Access Grant that allowed the publication and diffusion of this curriculum on the LOUIS website.